



AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Mientras la Justicia le dio 48 horas al Gobierno para que explique cómo garantizará la documentación de la Comisión sobre el Derecho a la Identidad (Conadi), el Presidente les dijo a las FF.AA. en la cena de camaradería que fueron víctimas de una "campana de desprestigio". La vicepresidenta Victoria Villarruel no fue invitada P/5 a 7

Milei insiste en involucrar a los militares en seguridad

Por Luciana Bertoia



Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Sáb 17 08 2024
Año 38 - Nº 12.851
Precio de este ejemplar: \$2250
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

ALPEROVICH

“Aparecieron los abusos de poder y el aprovechamiento de la situación de dependencia sólidamente comprobados. Por la trayectoria de quien fue tres veces gobernador, senador nacional, un hombre con relaciones políticas, importante solvencia económica y una personalidad avasallante, a quien nadie le podía decir que no”, argumentó el juez Juan Ramos Padilla al fundamentar ayer la condena a 16 años de prisión contra José Alperovich por tres hechos de abuso sexual simple y seis agravados por haber sido cometidos con acceso carnal. La denuncia había sido presentada hace casi cinco años por su sobrina y secretaria. “Alperovich le ofrecía protección, incluyendo a su propia familia, y hasta la bendición de su esposa. Pero al mismo tiempo la cosificaba, transformándola en un objeto de su pertenencia, útil para suministrarle placer”, detalló el magistrado que había decidido la pena de cárcel en junio pasado.

2

¿La tormenta perfecta?, por David Cufré

4

Festejo, por Luis Bruschtein

La fiscalía pidió que se autorizara la revisión del teléfono de Alberto Fernández, secuestrado en la causa por violencia de género, para investigar la corrupción en el caso Seguros P/10/11

Tras las huellas en WhatsApp

40

Los hermanitos de Kafka, por Raquel Robles

CIERRAN 50 PYMES POR DÍA

En el Día del Empresario Nacional, los representantes de la pequeña y mediana industria reclamaron frente a la Casa Rosada una ley de emergencia que proteja el trabajo y la producción. Tienen sus motivos. En los primeros seis meses de la gestión de Milei bajaron sus persianas 10.000 pymes y, de mantenerse las políticas actuales, podrían desaparecer otras 10.000 en el segundo semestre P/2/3



PARTIDAS AL MEDIO

¿La tormenta perfecta?

Por David Cufre

El gobierno de Javier Milei depende más que nunca de las fuerzas del cielo. Desde este momento hasta un poco más allá de mediados de septiembre se juega una parte sustancial del acceso a las divisas para los próximos meses. El panorama será uno si llueve lo suficiente para habilitar una siembra importante, sobre todo de maíz, y otro muy distinto si finalmente reaparece La Niña,

ta perfecta: sequía con La Niña, caída de los precios internacionales por la sobreoferta que generan otros países y encarecimiento de los costos de producción en dólares por el atraso cambiario", advierte el especialista Javier Preciado Patiño, exfuncionario del Ministerio de Agricultura en el gobierno anterior.

De esos tres factores, dos ya están presentes e inciden en el humor de los productores rurales. Por eso es relevan-

Dólar libre

"La mayoría de los productores y las entidades del campo tienen un dilema porque están con el Gobierno, lo quieren, dicen que lleva sus valores, pero entran en contradicción porque la política cambiaria es intervencionista y no les bajan las retenciones", explica el consultor.

"Una de las mayores quejas es contra la tablita del dólar. No les gusta nada

que tenían antes de la pandemia, con retenciones a la soja que se mantienen y los costos de los insumos que se mueven al valor de los dólares financieros.

"La soja vale lo mismo hoy que en diciembre del año pasado y en el ínterin tuvimos una inflación acumulada de 87 puntos. El productor cobra los mismos pesos que antes, pero los costos de los insumos, el gasoil y el flete se dispararon y los márgenes están muy finos", señala Preciado Patiño.

Hasta ahora la entidad de la Mesa de Enlace que levantó un poco más la voz fue Confederaciones Rurales Argentinas (CRA). Reclamó al Gobierno a fines del mes pasado que "tome medidas con carácter perentorio y concrete la eliminación de las retenciones en el marco de un plan progresivo y cumplible".

"La carga impositiva excesiva y desmedida que representan las retenciones ahoga a nuestros productores, impidiendo su crecimiento y desarrollo", que quejó CRA, aunque por ahora el malestar de los ruralistas no pasó de ahí, a años luz del enfrentamiento abierto que asumieron cuando gobernó el peronismo.

Precios a la baja

El precio de la soja en términos reales llegó esta semana a su nivel más bajo en 18 años. El maíz también se encuentra con su valor más comprimido desde finales de 2020, cuando las medidas de restricción por la pandemia golpearon al comercio mundial y hundieron los precios de las materias primas.

"Está claro que la tendencia de precios para la nueva campaña es a la baja. Va a sobrar mucha soja y mucho maíz por el aumento de la producción en Estados Unidos y en especial en Brasil, que tiene una potencia infernal", indica Preciado Patiño.

El Departamento de Agricultura de Estados Unidos elevó el lunes pasado sus estimaciones de producción de maíz y soja respecto a las del mes anterior, e informó de sus expectativas de una fuerte oferta mundial de ambos cultivos.

"Con la baja de los precios internacionales y la revalorización del peso frente al dólar, el productor siente que se queda caro en dólares, que pierde competitividad exportadora", afirma el especialista. "Por lo menos quiere un dólar soja, que en su momento le sirvió, pero en realidad lo que espera del Gobierno es que levante el cepo y devalúe".

Luis Caputo les respondió ayer que deberán seguir esperando.

Sin embargo, si en las próximas semanas finalmente se presenta La Niña y complica las perspectivas de siembra, "seguramente veremos otra reacción de los productores, porque entienden que no les van a dar los números", concluye Preciado Patiño.



Varónica Bellomo

el fenómeno climático que trae sequías y disminuye la producción agrícola.

Las probabilidades de ocurrencia de La Niña entre agosto y octubre aumentaron y llegaron al 70 por ciento, de acuerdo al último reporte del instituto de estudios atmosféricos de Estados Unidos, publicado esta semana. Por su parte, la oficina meteorológica de Australia indicó que el fenómeno se produciría hacia finales de septiembre o comienzos de octubre.

Respecto al impacto que tendría en Argentina, en principio se estima que será claramente más moderado que la sequía histórica que terminó de demoler al gobierno de Alberto Fernández. Sin embargo, los números están finos en el campo y una falta de lluvias que se prolongue o sea insuficiente en las próximas seis semanas puede disminuir los volúmenes de producción, al achicarse la siembra.

"Es un momento en el que nadie sabe a ciencia cierta qué puede pasar. Hay mucha incertidumbre. Para el productor agropecuario se puede armar la tormen-

te lo que ocurra con la cuestión climática a corto plazo, ya que si la situación se complica con la llegada de La Niña, puede ser la gota que rebalse el vaso y empiecen a arreciar las protestas contra el gobierno de Milei.

esta suba pautada de 2 por ciento mensual. Quieren que el mercado se libere, que haya una unificación cambiaria y se termine con la intervención", apunta.

El caldo se espesa en el campo porque los precios internacionales están al nivel



Por Mara Pedrazzoli

Más de cien empresarios pymes convocados por la Asociación de Empresarios y Empresarias Nacionales para el Desarrollo Argentino (ENAC) reclamaron frente a Casa Rosada una ley de emergencia que los atienda. Ante la negativa de funcionarios de Economía de recibirlos y luego de haber sido invitados a exponer en reuniones informativas con diputados, decidieron visibilizar su reclamo en la vía pública ayer, cuando se conmemoró el Día del Empresario Nacional.

Los empresarios realizaron una protesta y fueron fotografiados con una extensa bandera en la puerta de la Casa Rosada, como reclamo por las reiteradas faltas de escucha y respuestas de los funcionarios. La política económica del Gobierno destruye pymes y empleo y luego desoye a los damnificados. El pedido de la ENAC es por una ley de emergencia pyme que proteja el trabajo y la producción nacional. De acuerdo a las últimas estadísticas oficiales, la cantidad de nuevos desocupados ascendió a 266.000 en el país en el primer trimestre de 2024 (más de la mitad se concentra en territorio bonaerense) y probablemente siga aumentando al completar el semestre, cuando se suma el cierre de más cantidad de pymes. Según la ENAC, en los primeros seis meses de gestión del Gobierno de Javier Milei cerraron 10.000 pymes como resultado de las políticas de ajuste, esto es a razón de 50 empresas por día.

Los datos del Sistema Integrado Previsional Argentino (Sipa) para el empleo formal marcaron siete

Empresarios piden una ley de emergencia para el sector

Quiebras al por mayor de pymes

En los primeros seis meses de gestión del gobierno de Javier Milei cerraron unas 10.000 pymes por las políticas de ajuste.



Representantes de las pymes apelaron a movilizarse ayer en Plaza de Mayo para hacerse ver.

meses consecutivos de caída del empleo registrado, entre diciembre y junio de este año. Remarcan que la pérdida de empleo se debe principalmente a menores incorporaciones, mientras sería más caro despedir. Las suspensiones, en tanto, están en niveles record. Este problema está siendo 100 por ciento invisibilizado por el Gobierno, que niega esta situación como tantas otras, desde la existencia de represores a la importancia del Estado en esferas como la asistencia a comedores o la educación pública.

La política industrial está completamente ausente en la agenda de gobierno de Javier Milei, excepto por el RIGI que no es sino un premio a grandes empresas internacionales que operan en sectores extractivos basados en recursos naturales. Un modelo económico sumamente colonial. La industria nacional sufre desde un lugar protagónico la falta de políticas públicas y un programa de desarrollo que defienda lo propio. La producción industrial perdió 16 por ciento en la primera mitad del año respecto a igual período de 2023. La industria, la construc-

La industria, la construcción y el comercio, pilares de cualquier economía, están siendo duramente golpeadas por la depresión.

Suba de 2,5% en los productos nacionales y 2,2 % los importados

La inflación mayorista avanzó 3% en julio

El Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) aumentó 3,1 por ciento en julio pasado, con lo que quedó 0,9 puntos porcentuales por debajo de la inflación minorista de ese mes (4 por ciento). De esta manera, el IPIM llegó a un incremento acumulado del 55,2 por ciento en los primeros siete meses del 2024, frente a un IPC del 87 por ciento. No obstante, el indicador registró una aceleración en comparación con el mes anterior: en junio, el IPIM creció un 2,7 por ciento.

Si se analiza el índice de precios mayoristas de julio en detalle, se observa que la suba más pronunciada se produjo en los productos nacionales (3,3 por ciento), en tanto que los importados avanzaron uno por ciento. Los otros dos indicadores de la inflación mayorista se

mantuvieron prácticamente estables en relación con la medición de junio, en el que el IPIB se ubicó en 2,5 y el IPP en 2,6 por ciento, lo que indica una suba de apenas 0,1 punto porcentual en el primer caso y que no hubo cambios en el segundo.

“El nivel general del Índice de precios internos básicos al por mayor (IPIB) mostró un ascenso de 2,5 por ciento en el mismo período. En este caso, la variación se explica por la suba de 2,5 por ciento en los ‘Productos nacionales’ y de 2,2 por ciento en los ‘Productos importados’. Asimismo, el nivel general del Índice de precios básicos del productor (IPP) registró un incremento de 2,6 por ciento en el mismo período, como consecuencia de la suba de 3,6 por ciento en los ‘Productos primarios’ y de 2,3 por ciento en los ‘Productos manufacturados y energía eléc-

trica”, aseguró el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) en su informe.

Tras darse a conocer el índice de precios mayoristas, el presidente Javier Milei felicitó a su ministro de Economía, Luis Caputo:

“Grande Luis Caputo!!! A pesar de que durante julio hemos enfrentado dos ataques contra la moneda. Esto es, aún con ello la inflación neta de la pauta cambiaria ronda entre el 1,1 por ciento y el 0,6 por ciento mensual, por lo que la inflación anual estaría viajando en el rango 7 por ciento y 14 por ciento anual”, escribió el mandatario en sus redes sociales.

Como se puede observar, se ha consolidado una tendencia de menor incremento de los valores mayoristas en relación al resto de los precios de la economía. Sin embargo, si se analizan los resultados de los últimos doce meses, se

encuentra la situación contraria. Entre julio de 2023 e igual mes de este año, el IPIM registró un incremento del 270,3 por ciento, mientras que la inflación general avanzó 263,4 por ciento, según los datos publicados por el Indec. La inflación llegó al 4 por ciento en julio traccionada por Restaurantes y hoteles (6,5 por ciento) y Bebidas alcohólicas y tabaco (6,1 por ciento), en este último caso por el incremento en cigarrillos. A ellos se sumó Vivienda, agua, electricidad y otros combustibles (6 por ciento), una categoría impactada por las subas en los alquileres y la actualización de las tarifas de servicios públicos. De esa forma, el Índice de Precios al Consumidor (IPC) acumuló un incremento un 87 por ciento en los primeros 7 meses del año.

ción y el comercio, pilares elementales de cualquier economía interna, están siendo duramente golpeadas por la depresión del consumo privado y el ajuste del gasto público. Mientras desde la Cámara de la Construcción oscilan entre ser críticos y silenciosos, las pyme están llamando a organizarse para defenderse.

“Con una recesión que se extiende al segundo semestre y que pone en riesgo otras 10.000 empresas, los empresarios se manifestaron en la Plaza de Mayo para pedir salvaguardas que mitiguen el daño que está causando Caputo y su equipo económico”, señalaron desde ENAC en un comunicado. Su presidente, Leo Bilanski, solicitó que “Caputo deje de agredir al sector que más empleo genera: con una mano nos golpea con el ajuste y con la otra nos saquea con los impuestos mientras nos fundimos”. La efemérides el Día del Empresario Nacional corresponde a la creación de la Confederación General Económica (CGE) en 1952 por José Ber Gelbard, quien sería en los años 1973 y 1974 el ministro de Economía del tercer y último gobierno de Perón.

Panorama

Político

Festejo

Por Luis Bruschtein

Con pobreza en el 56 por ciento de la población, que en el conurbano se eleva al 62 por ciento; con el 22 por ciento de indigencia, por la que millones de argentinos pasan hambre y que en el conurbano ese índice crece al 25 por ciento; con un millón de niños que, según Unicef, se van a dormir todos los días sin cenar, con ese resultado, el Gobierno festejó con gran jolgorio el 4 por ciento de inflación de julio.

Con el cierre de diez mil pymes en siete meses, que implican 250 mil puestos de trabajo que se pierden, con salarios y jubilaciones entre los más bajos de América latina, el Presidente es un piola bárbaro que se engancha a la Yuyito.

La inflación núcleo aumentó un decimal, cuando el Gobierno esperaba que bajara. El número cuatro de la inflación mensual general es altísimo con semejante recesión. Los medios corporativos celebraron que sea la inflación más baja en 30 meses. Pero a costa de destruir la economía con la recesión más baja en 30 años. Peor que la del 2001 y que la de la pandemia.

En teoría, con la brutal caída del consumo por el aumento de los precios y el atraso de salarios y jubilaciones, la inflación tendría que haber sido mucho más baja. El gobierno esperaba que rondara los tres puntos. Aun así, la sensación es que la carestía de la vida aumentó más del cuatro por ciento. El ciudadano de a pie que pagó servicios y fue al súper en junio y volvió a hacerlo en julio siente que perdió bastante más del 4 por ciento. El numerito sirve para los que sacan cuentas, pero no para los que van a hacer las compras.

Los pequeños y medianos empresarios sufren al borde de la quiebra, pero el círculo rojo mantiene su respaldo al Gobierno. "Tengo la convicción de que los argentinos estamos haciendo progresos sustantivos", afirmó el jueves el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Mario Grinman, en la reunión del Consejo de las Américas. "El gobierno nacional ha adoptado el camino correcto y reafirmamos nuestro compromiso para acompañar esa gesta".

Grinman no figura en las encuestas de pobreza. Pero los seis millones o más de clase media que ahora pasaron a la pobreza, y los millones que antes eran pobres y ahora indigentes, seguramente tienen más dudas que el presidente de la CAC.

Algunas encuestadoras aseguran que la caída de la imagen de Milei se detuvo por el escándalo que produjo la denuncia por violencia de género de Fabiola Yañez contra el expresidente Alberto Fernández. Sin poner en duda las afirmaciones de la mu-

jer, es evidente que sus denuncias han sido tomadas como parte de una campaña mediática masiva y excluyente que busca ensuciar a los que impulsaron políticas institucionales contra la violencia de género. Estos personajes de los medios que ahora se rasgan las vestiduras han sido los que denigraron y se opusieron a las políticas de género.

Son los mismos que promovieron los discursos de odio que culminaron con el intento de asesinato de Cristina Kirchner. Al declarar en la causa que investiga ese atentado, la expresidenta denunció que no se investigaron los autores intelectuales ni a quienes lo financiaron.

Más que francotiradores bobos, como los quieren presentar, los tres acusados interactuaban como la célula de una agrupación que se reunía para discutir política y planificar acciones. El cuento de los vendedores de copitos como espontáneos resulta demasiado infantil y opuesto a lo evi-

poder económico, como antes lo hizo el Partido Militar, no solamente está conformado por funcionarios judiciales —jueces y fiscales—, sino también por periodistas y servicios de inteligencia. De ese ámbito se propalan los discursos de odio, que son tomados por los funcionarios judiciales para abrir causas. En el caso más brutal, el de Cristina Kirchner, además de una condena sin pruebas culminó en el intento de asesinato.

Salvo algunos oportunistas y algunos ingenuos, todo viene siempre en el mismo paquete. Los gobiernos que promueven la transferencia de riqueza de los pobres a los ricos, son los que procuran la impunidad y la justificación de los genocidas.

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y el de Defensa, el radical mendocino Luis Petri, rechazaron enviar documentación que había requerido la Unidad Especial de Investigación que funcionaba en la Comisión Nacional de la Identidad (Conadi) cuya función es la búsqueda de los niños apropiados durante la dictadura.

Esta semana fracasó el intento de investigar la vergonzosa visita de legisladores libertarios a los genocidas. Los legisladores de Unión por la Patria volverán a intentarlo la semana que viene. Pero además, esta semana, el Gobierno eliminó por decreto a esa Unidad Especial de Investigación, sin la cual la Conadi se convierte en un sello inoperante. La medida implica que se abandona la búsqueda institucional de estos niños y de esa manera se evitan nuevos juicios contra los implicados en sus secuestros.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, se reunió con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, quien decidió crear en el ámbito provincial una unidad especial que procure la recuperación de los niños secuestrados.

En este cuadro, Kicillof aparece en la actitud de hacer lo que deja de hacer Milei. Son cara y contracara. Milei se pelea con el socio principal de la Argentina y Kicillof viaja a Brasil para reunirse con los ministros del área económica y con el presidente Lula. Milei se pelea con el segundo socio comercial y principal economía mundial, China, y Kicillof participa en un Congreso provincial sobre China junto al embajador de ese país. Milei destruye el consumo y el Banco Provincia lo promueve a través de la cuenta DNI.

La relación de fuerzas es desfavorable. Kicillof no puede evitar los efectos catastróficos de las medidas del gobierno nacional, pero sus acciones de gobierno buscan achicar el daño y ponen en evidencia las inconsistencias de las políticas libertarias.



dente. Alguien les bajaba línea y alguien los financiaba. Al principio de la investigación aparecieron los nombres del diputado de Juntos por el Cambio y colaborador de Patricia Bullrich, Gerardo Milman y de la familia Caputo. Pero esas líneas de investigación no se siguieron y fueron borrados los teléfonos de todos los que estaban relacionados con el hecho.

Lo real es que a Cristina Kirchner los fondos buitres no le encontraron cuentas offshore, destruyeron sus domicilios en Calafate y en CABA y no encontraron nada, excavaron en la Patagonia y no encontraron nada, todo lo que tiene está en blanco, declarado y justificado. La condenaron por suponer que debía tener conocimiento de las obras que había aprobado el Congreso de la Nación en una de las 24 provincias del país, función que, además no es competencia del Presidente. Cualquiera puede sospechar lo que se le ocurra, pero no se puede condenar a nadie sin pruebas, como hicieron con la expresidenta.

El Partido Judicial —dijo Cristina Kirchner— que funciona como instrumento del

Por Luciana Bertoia

El juez federal de La Plata Ernesto Kreplak le dio 48 horas al Gobierno para que explique cómo resguardará la documentación que estaba en poder de la Unidad Especial de Investigación (UEI) que funcionaba dentro de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) y que fue disuelta el miércoles por un decreto de Javier Milei.

La Conadi es el organismo del Poder Ejecutivo que se encarga de buscar a los bebés que fueron apropiados durante la dictadura. Creada en 1992 por impulso de Abuelas de Plaza de Mayo, sus funciones fueron ratificadas por ley en 2001. Tres años después, Néstor Kirchner firmó el decreto 715 a través del cual se creaba una UEI, que le permitía a la Conadi conducir investigaciones y acceder a los archivos en poder del Estado.

Desde el mes pasado se sabía que el gobierno de Milei preparaba un decreto para darle una estocada a la Conadi. A partir de una nota publicada por **Página 12**, la auxiliar fiscal Ana Oberlin le pidió a Kreplak que dictara una medida de no innovar para que no se perdieran los archivos que produjo o concentró la Conadi en estas décadas. Así lo hizo el juez el 8 de julio pasado.

La resolución de Kreplak

Ahora, Kreplak le dio 48 horas a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación —a cargo del exjuez Alberto Baños— y a la Conadi para que informe qué organismo quedará en custodia del acervo documental de la UEI y cómo está cumpliendo con la medida cautelar que dictó hace un mes y medio.

Según pudo saber **Página 12**, Kreplak le encomendó a la delegación platense de la Policía Federal Argentina (PFA) cumplir con su resolución. La diligencia debería realizarse durante la jornada de ayer.

El juez federal de La Plata recordó la recomendación que firmó el miércoles la presidencia de la Cámara Federal de Casación Penal, a raíz de una presentación de sobrevivientes y referentes del movimiento de derechos humanos. Allí, Mariano Borinsky —a partir de un relevamiento de su colega Alejandro Slokar— dispuso que "se arbitren los medios necesarios para garantizar la preservación de todo el material producido e incorporado" a los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad.

Milei contra la memoria

El argumento del Gobierno para eliminar la UEI de la Conadi es que el Poder Ejecutivo no pue-

La Justicia intimó al Gobierno a explicar cómo cuidará los documentos de la Conadi

Resguardar los archivos para preservar la memoria

El material sobre la búsqueda de los niños apropiados durante la dictadura estaba en manos de una unidad que fue disuelta el miércoles. El Ejecutivo tiene 48 horas para responder.



El ministro de Justicia de la Nación, Mariano Cúneo Libarona, en la puerta de entrada de la Casa Rosada.

de realizar investigaciones, ya que es una facultad del Ministerio Público Fiscal (MPF). De seguirse con esa línea de pensamiento, el Estado argentino no podría haber investigado qué pasó en los campos de concentración a través de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Cona-

te), resaltó que nunca hubo señalamientos de jueces, fiscales o defensores contra el trabajo de la UEI. Lo mismo dijo en declaraciones a Radio Provincia la jueza jubilada María Roqueta, que presidió el tribunal que estableció en 2012 que en Argentina hubo un plan sistemático de apropiación

mes después de que un grupo de seis diputados oficialistas hicieron un cónclave en la cárcel de Ezeiza con genocidas presos por crímenes cometidos durante la dictadura. En la reunión participaron, entre otros, Alfredo Astiz y Adolfo Donda, que fue condenado este año a quince años de prisión por haber participado de la sustracción de su sobrina, Victoria Donda Pérez, que nació en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

En su fallo de julio, Kreplak había hablado del carácter "insustituible" de la documentación producida y en poder de la UEI de Conadi. "El hecho de que todavía se desconozca el paradero de un considerable número de personas que, por haber nacido durante el cautiverio de sus madres o haber sido secuestradas a una corta edad junto con sus familiares o cuidadores, desconocen su verdadera identidad biológica, da cuenta de la relevancia que el mentado ar-

chivo documental denota para la continuación de las pesquisas", señaló.

Intencionalidad política

El gobierno puso a la Conadi bajo asedio hace meses. En primer lugar, el Ministerio de De-

persecución de los integrantes de las fuerzas.

En todo momento, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Alberto Baños, guardó silencio. Baños es, por su cargo, la cabeza de la Conadi. Claudia Carlotto fue desplazada de la dirección del organismo cuando se supo que se preparaba el decreto para eliminar la UEI.

La política de vedar el acceso a los archivos por parte de los expertos que trabajan en la Conadi se inscribe en una estrategia más general. En marzo, Luis Petri desmanteló los equipos de relevamiento y análisis (ERyA) que trabajaban con documentación de las Fuerzas Armadas. Estos equipos funcionaron desde 2010: lo hicieron en administraciones del kirchnerismo, del macrismo y del Frente de Todos.

Petri también sostuvo que los ERyA se arrogaban facultades que eran propias de la justicia. El ministro llegó a acusar a sus integrantes de ser un grupo parajudicial y de hacer "macartismo" al interior de las Fuerzas Armadas. Más de 30 fiscales le reclamaron a Petri que diera marcha atrás con su decisión porque los aportes de los especialistas eran fundamentales para las causas por crímenes contra la humanidad.

La decisión ya estaba tomada. En ese momento, la determinación fue celebrada por los defensores de los represores. La eliminación de la UEI de la Conadi también tuvo la misma acogida.

"El presidente Milei desmanteló otro reducto de la policía marxista dirigido por la familia Carlotto. Bajo la supuesta búsqueda de 'niños' que hoy rondan los 50 años se espiaba a las familias militares, se pedían sus antecedentes médicos y se les realizaban seguimientos. Felicitaciones", celebraron desde Justicia y Concordia, la asociación que reúne a abogados que defienden a detenidos por crímenes de lesa humanidad.

La activista proimpunidad Cecilia Pando también celebró el decreto que firmaron Milei y su ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. "Grande Javier Milei, desarmó otro negocio de los 'derechos humanos' que pagamos

El argumento para eliminar la UEI es que el Ejecutivo no puede investigar, ya que es una facultad del Ministerio Público Fiscal.

dep) o no podría tener la Oficina Anticorrupción (OA), la UEI AMIA o la Unidad de Información Financiera (UIF).

En diálogo con este diario, Pablo Parenti, el fiscal titular de la Unidad Especializada para Casos de Apropiación de Niños durante el Terrorismo de Estado (Ufican-

de niños y niñas durante los años del terrorismo de Estado.

Desde Abuelas de Plaza de Mayo denuncian que el gobierno de La Libertad Avanza (LLA) busca obstaculizar la búsqueda de los nietos. El decreto que desmantela la Conadi al dejarla sin su unidad de investigación se conoció un

Desde Abuelas de Plaza de Mayo denuncian que el gobierno de Javier Milei busca obstaculizar la búsqueda de los nietos apropiados.

fensa se negó a entregar documentación que había sido solicitada desde el organismo. En mayo, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, anunció con bombos y platillos que seguiría la misma línea. La funcionaria dijo que la Conadi era un ente militante y que no pensaba contribuir a la

todos los Argentinos", tuiteó la titular de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (Afyappa), que venía reclamando que el gobierno de La Libertad Avanza cumpliera con las promesas que sus máximos dirigentes habían hecho en campaña.

La diputada de Unión por la Patria, Gisela Marziotta presentó un proyecto de resolución donde solicita a la Cámara baja la suspensión de los legisladores de La Libertad Avanza, Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, Lourdes Arrieta, María Fernanda Araujo y Rocío Bonacci, "sin goce de dieta ni beneficio alguno", hasta tanto se resuelva la sanción disciplinaria que les corresponde por la visita que le hicieron a los genocidas presos en el penal de Ezeiza. En ese sentido, el próximo martes, la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja, que preside la macrista Silvia Lospennato, se reunirá para evaluar el caso de estos diputados libertarios. Según la web de Diputados en esta comisión "se abordará la creación de una comisión investigadora".

Unión por la Patria pretendía incorporar al temario de la fallida sesión del 7 de agosto pasado su proyecto de ley para crear una comisión especial investigadora de la visita de diputados oficialistas a genocidas. También estaba el proyecto de Marziotta para expulsar a estos legisladores. Pero en la extensa sesión de este miércoles un acuerdo promovido por la LLA y respaldada por la oposición dialoguista desactivó esta iniciativa y se propuso abordar el tema en la comisión encabezada por la macrista Lospennato.

La convocatoria de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento había sido pauta inicialmente para el pasado jueves, pero la extensión de la maratónica sesión especial convocada por LLA y el PRO que comenzó el miércoles y se extendió hasta avanzada la mañana del jueves impidió que se llevara a cabo. La cita se reprogramó entonces para el martes próximo al mediodía. Allí, "se abordará la creación de una comisión investigadora sobre la visita de un grupo de diputados/as nacionales, al Complejo Penitenciario Federal I de Ezeiza", dice la agenda legislativa publicado por la Cámara baja.

En este contexto, Marziotta presentó su proyecto al considerar que el hecho "ya está demostrado plenamente con el reconocimiento de sus protagonistas y por publicación de la foto mencionada, que ha tenido por propósito evidente un acto de reivindicación de la última dictadura cívico-militar, la justificación del terrorismo de Estado y la búsqueda de la instrumentación legal de un perdón para los genocidas condenados". Es por eso que reclama que se los suspenda hasta que se determine la sanción correspondiente.

Es más, está previsto que el próximo martes y a partir de las 11 se realice frente al Congreso una radio abierta para reclamar la expulsión de estos diputados bajo la consigna "Nunca más es nunca

Nuevo proyecto contra los diputados que visitan genocidas

Una suspensión para comenzar

La iniciativa la presentó la diputada de UxP Gisela Marziotta.

El martes se discutirá la formación de una comisión investigadora.



Los diputados libertarios junto a los genocidas presos en el penal de Ezeiza.

más. Fuera los diputados negacionistas del Congreso Nacional".

La participación de estos legisladores de LLA en las diversas actividades de la Cámara baja dejó de pasar desapercibida. Por caso, el martes pasado se produjo un entredicho entre representantes de organizaciones de jubilados con la libertaria Lourdes Arrieta. Estos habían llegado a Diputados para participar de la comisión de Personas Mayores, que preside Marziotta, y cuando descubrieron

a Arrieta decidieron levantarse y suspender el encuentro.

"Como exdetenido de la dictadura no puedo estar sentado con negacionistas. Con quienes defienden y visitan genocidas no puedo estar. Así que les pido disculpas pero me retiro", le dijo Luis Rivadeneira del Frente de Adultxs Mayores a la diputada libertaria.

La visita a Ezeiza

La visita a los genocidas había

sido gestada bastante tiempo atrás y fue organizada por el diputado libertario entrerriano Beltrán Benedit, quien reclutó a otros cinco diputados del bloque de LLA para que participaran en un grupo de whatsapp junto con abogados defensores de la dictadura militar, la jueza Agustina Díaz Cordero, vicepresidenta del Consejo de la Magistratura y también el sacerdote católico, Javier Olivera Ravasi, hijo del genocida preso Jorge Olivera.

Según relató Arrieta, durante la reunión en el penal de Ezeiza Astiz estuvo cerca de ella durante todo el encuentro. El exmarino solo buscó ocupar un segundo plano cuando llegó el momento de realizar la única foto que trascendió y que se tomó con los teléfonos de Araujo y de Montenegro.

Durante el encuentro en la cárcel hubo un intercambio de iniciativas para frenar las causas por lesa humanidad y acelerar el proceso para que los condenados por delitos aberrantes se vayan a sus casas. Entre los genocidas que participaron del encuentro estuvieron Alfredo Astiz, Carlos Guillermo Suárez Mason (hijo), Raúl Guglielminetti, Adolfo Donda y Antonio Pernías, entre otros.

Una vez que trascendió el encuentro, Arrieta intentó justificar su participación a partir de su desconocimiento de la historia argentina y de los represores con quienes se fotografió porque nació

La participación de estos legisladores de LLA en las diversas actividades de la Cámara baja dejó de pasar desapercibida.

Opinión | Por Silvio I. Feldman *

Vivimos días cruciales. Las noticias abrumadoras no dan tregua. Un muy elevado aumento del costo de los colectivos en el AMBA. El notable incremento de los precios del gas, la luz, las tarifas de AYSA y los medicamentos. Al mismo tiempo, se erosiona el valor real del salario mínimo y de las jubilaciones mínimas, mientras que la información sistemática disponible pone de manifiesto la notable expansión de la pobreza, la indigencia y el desempleo. A su vez, adquieren centralidad casos dramáticos de violencia patriarcal y contra personas de

De desolaciones y urgencias

diversas identidades de género, de trata de personas y venta de niños. Las acusaciones que comprometen al expresidente Alberto Fernández son impactantes, desoladoras. Desde el poder, al mismo tiempo que se impulsan las críticas y se busca deslegitimar al feminismo y a las diversidades, se fomentan los discursos patriarcales, se desarman los dispositivos institucionales educativos, culturales, en relación con la ESI, de protección a las víctimas, de interrupción de embarazos en ámbitos públicos.

En contraste, hay una activa reacción social en defensa de la igualdad de género, del respeto por los otros, por las diferencias, lo que es especialmente alentador.

Una preocupación se impone de un modo acuciante: la deslegitimación del peronismo, del expresidente Fernández y su gobierno, así como del papel del Frente de Todos en dicho gobierno. Debilita y deslegitima a la principal oposición del gobierno de Milei y Villaruel-Macri, al mismo tiempo que busca descalificar a aquellos núcleos genuina-

mente opositores.

Nos impulsa el compromiso con la urgente necesidad de que la política nacional pueda ser reorientada hacia el desarrollo de un proceso transformador, con más justicia social, con una sociedad más solidaria, comprometida en asegurar condiciones para que todos y todas puedan –podamos– vivir, desarrollar nuestras vidas y las de nuestras familias con dignidad, en las que se respeten los derechos humanos en un sentido amplio, en una sociedad democrática, republicana, más

Por Luciana Bertoia

Javier Milei volvió a correr de la escena a Victoria Villarruel, pero esta vez en el ámbito que más le duele: en el de las Fuerzas Armadas. La Casa Rosada no invitó a la vicepresidenta a la entrega de sables a los oficiales superiores y ella hizo trascender su malestar minutos antes de que empezara la ceremonia. El Presidente —que no se mueve como pez en el agua en los temas castrenses— recitó el libreto que la familia militar reclama: que hubo una campaña de desprestigio contra los uniformados, que es hora de dar vuelta la página y que él quiere reconciliar a la política con las Fuerzas Armadas. Todo dicho en el contexto en el que pretende que los militares se involucren en tareas de seguridad interior.

No hubo cena de camaradería sino un austero brindis, a tono con la prédica de “no hay plata” de la administración Milei. Lo que no faltó fue la polémica entre el Presidente y su vice. Villarruel dejó rodar las versiones de que volverían a verse las caras después del frío encuentro en La Rural para hacerlas añico un rato antes de que comenzara la ceremonia que organizó el ministro de Defensa, Luis Petri.

Desde el entorno de la vice dijeron que a ella le hubiese gustado estar pero que no va adonde no la invitan. La apuntada directa fue Karina Milei, secretaria general de la Presidencia y la verdadera némesis de Villarruel. La presidenta del Senado no obvió recordar que ella sí es parte de la familia militar: su padre era teniente coronel y su abuelo materno, contraalmirante. Desde la Cámara alta, informaron que ella tendrá su momento con las Fuerzas Armadas en Mendoza, donde participará de los actos para conmemorar el fallecimiento de José de San Martín.

Karina Milei parecía ajena a la polémica que se había desatado minutos antes. Sentada en primera fila celebró el discurso de su

efectivamente federal. Contamos con una enriquecedora experiencia social de luchas y organización. De desarrollos y aprendizajes sindicales, de movimientos sociales y agrupamientos diversos, así como de articulaciones interinstitucionales. De logros, avances, retrocesos e impulsos de recuperación, que fue hecha propia, con sus singularidades, por distintas generaciones y sectores sociales.

Todo ello es lo que se quiere deslegitimar y eliminar desde el poder. Lo que se busca dominar y someter mediante persecuciones y amenazas, el uso de la violencia junto con la reivindicación del terrorismo de Estado, de los responsa-

El Presidente afirmó que hubo una “campaña de desprestigio” contra los militares

Milei quiere dar vuelta la página con las fuerzas

El acto fue precedido por una nueva trifulca dentro de la cúspide libertaria: la vicepresidenta Victoria Villarruel denunció que no la invitaron a la ceremonia de entrega de sables.



Javier Milei encabezó un acto junto al ministro de Defensa, Luis Petri.

hermano que habló de la crisis económica y la reconversión de las Fuerzas Armadas.

“Los gobiernos anteriores, que se jactaban de ser los máximos defensores de la soberanía nacional, al mismo tiempo ocultaban o menospreciaban, ya sea por revanchismo o ignorancia, el rol de aquellos que literalmente dan su

vida por la Patria”, arrancó Milei desde el atril. “Nosotros vinimos a dar vuelta esta triste página de nuestra historia, para enfocarnos en escribir una nueva donde nuestras fuerzas tengan el respeto y el reconocimiento que se merecen”, continuó.

Según Milei, los políticos “durante décadas” montaron una “incesante campaña de desprestigio” sobre las Fuerzas Armadas. El Presidente, de esa forma, transitó una narrativa que busca negar los crímenes —cometidos por los militares que tenían el control del territorio— que están acreditados social y judicialmente. En esa línea, tocó la música que a los sectores castrenses les interesa escuchar desde las postrimerías de la dictadura. “Vamos a hacer el mayor esfuerzo posible para reconciliar a la política con las Fuerzas Armadas y honrar el sacrificio que hacen por la Patria”, dijo el Presidente.

La reivindicación de los militares del Gobierno no es nueva, pero se da en el contexto de la visita de seis diputados oficialistas a los represores que están presos en el penal de Ezeiza. Petri ya había mandado a dos de sus hombres a la Unidad 34 de Campo de Mayo para darles apoyo a los que están

Según Milei, los políticos “durante décadas” montaron una “incesante campaña de desprestigio” sobre las Fuerzas Armadas

presos en la guarnición militar. La Libertad Avanza (LLA) no reivindicó a los legisladores que hicieron la excursión el 11 de julio pasado, pero tampoco repudió el cónclave ni lo desautorizó.

Sin embargo, la visita a Alfredo Astiz y compañía trajo aparejado un nuevo chispazo entre los hermanos Milei y Villarruel. Quien reveló esa tirantez fue la diputada Lilia Lemoine el fin de semana pasado. Ella le atribuyó a la vice la visita y dijo que esos legisladores responden a ella. “¿Por qué carajo no saltó?” se preguntó en un programa de radio, dando a entender que Villarruel busca que la Casa Rosada pague el costo político por una acción que es parte de su plataforma pro-impunidad.

Villarruel juega al oficio mudo. Ya dijo en el pasado que no está de acuerdo con involucrar a los militares en tareas de seguridad interior. Su opinión no parece haber sido tomada en cuenta: hace dos semanas Milei mandó un proyecto para reformar la Ley de Seguridad Interior en el que trabajó Petri. La principal objeción que la vice hace es que entiende que, tarde o temprano, los efectivos de las Fuerzas Armadas tendrán que responder ante los tribunales por lo que hagan con los civiles.

Milei se embanderó en la postura que alimentan Petri y Patricia Bullrich. En la ceremonia habló de un mundo que se vuelve cada vez más conflictivo y que necesita Fuerzas Armadas fortalecidas. “Hasta ahora las Fuerzas Armadas han sido encomendadas con la tarea de proteger pura y exclusivamente de potenciales amenazas externas. Pero en este mundo interconectado, donde los conflictos entre ejércitos regulares se vuelven menos frecuentes y donde ciertos estados tejen vínculos con organizaciones narco, terroristas y del crimen organizado local, donde las organizaciones criminales a veces cuentan con más recursos, tecnología y armamento que la fuerza de seguridad, es imperativo que repensemos estos viejos paradigmas”, dijo el jefe de Estado.

“La Argentina no puede ser ajena a esta nueva realidad. Es tiempo de modernizarnos y adaptarnos a estas nuevas amenazas, por eso estamos modificando la Ley de Seguridad Interior para que las Fuerzas Armadas puedan dar apoyo a las fuerzas de seguridad en situaciones excepcionales, sin que se requiera acudir a la opción extrema, que es la declaración del estado de sitio”, afirmó.

El gobierno venía desde hace meses anunciando la reforma a leyes que hacen parte del consenso democrático. En marzo, la declaración oficial había estado asociada a la situación de Rosario e incluso se había hablado de “narcoterrorismo”. Esa explicación ya quedó en el olvido: en la iniciativa que se giró al Congreso se dice que es una vía para luchar contra el terrorismo que golpeó en dos oportunidades a la Argentina con los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA.

* Exrector de la Universidad Nacional General Sarmiento, sociólogo.

A través de un agresivo posteo en redes sociales, el presidente Javier Milei volvió a atacar al periodismo que, en el ejercicio de la libertad de prensa y de expresión, pone en tela de juicio tanto la información oficial como las medidas del Gobierno y los datos que hace circular a través de su ejército de trolls. El mandatario calificó a los periodistas de ser el “rostro del totalitarismo”, de “llorar contra las redes por haber perdido el monopolio del micrófono” y los acusó de “mentir, calumniar, injuriar (SIC) y hasta extorsionar sin costo” (como si lo válido fuera ponerle un costo a la injuria).

El mensaje surgió ayer por la mañana. No queda claro cuál fue la razón puntual o el motivo específico que motivó la nueva agresión de Milei. En su posteo titulado “Periodistas en llamas” solo dijo que “los acontecimientos que se vienen dando” en el país “están sacando a la luz mucha de la basura subterránea de lo que nos hundía”. No dio ningún otro marco referencial para explicar su men-

“A ustedes les gusta controlar al poder, no se quejen si las personas a las que quieren controlar dicen la verdad”, afirmó Milei.

saje público que, como suele ocurrir, desata furibundas adhesiones en las redes sociales.

Luego, al final del escrito, lanzó una frase que tiene un preocupante tono amenazador: “Periodistas, ustedes han elegido la noble función de informar. Saben que si mienten está mal y así como a Ustedes les gusta controlar al poder, no se quejen si las personas a las que quieren controlar dicen la verdad”.

No es la primera vez que el Presidente ataca a los trabajadores de prensa. El 10 de abril pasado también había publicado una diatriba en la que, entre otros cuestionamientos, afirmó que los periodistas se habían acostumbrado a que “deben ser tratados como profetas de la verdad única e incontestable, a los que no se puede criticar, ni desmentir, ni corregir”.

Lo que Milei dijo en el mensaje de ayer fue en el mismo tono. Afirmó que hay periodistas que “lloran a cuatro mares” como “seres más frágiles que el cristal”, y que también “lloran censura cada vez que se los critica”. “Para ellos, la libertad es poder decir cualquier cosa sin validar y hasta mentir”, acusó en su embestida.

Desde ese día hasta la fecha, se

Javier Milei tildó de “llorones” y “totalitarios” a los periodistas

Otra diatriba con insultos a la prensa

En una encendida defensa de las redes sociales, el Presidente volvió a atacar a los trabajadores de los medios y elogió al magnate Elon Musk.



El presidente Javier Milei junto a los periodistas acreditados de la Casa Rosada.

sucedieron numerosos informes y declaraciones de organismos que advirtieron sobre la violencia de Milei hacia la prensa. Amnistía Internacional, Reporteros Sin Fronteras y el Foro de Periodismo Argentino (Fopea) fueron algunos de ellos. Hasta se hicieron encuestas que lo demostraron.

Defensa a las redes

Lo insólito del posteo —además de su notable furia— fue que el ataque del jefe de Estado incluyó una cerrada defensa de las redes sociales como circuito informativo, confrontándola extrañamente con la tarea de los medios de comunicación. “Cuando más sucio está el periodista y más oscuro es su pasado mayor su odio a las redes sociales”, lanzó inexplicablemente como si el ejercicio del periodismo en la actualidad no se valiera de la continua fuente de información que circula en la web. También sostuvo que “las redes aportan acceso a la información que permite validar lo que se afirma”. Aunque fue larga-

Lo insólito fue que incluyó una defensa de las redes como circuito informativo, confrontándolas con los medios.

El Gobierno avanzó en la intervención de la Defensoría del Público Golpe a la pluralidad de voces

El gobierno de Javier Milei intervino la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual —desplazando así a Miriam Lewin— y designó como interventora a la diputada nacional del PRO Soher El Sukaria (foto). Los titulares del Senado y de la Cámara de Diputados, Victoria Villarruel y Martín Menem, respectivamente, aprovecharon que la comisión bicameral encargada de proponer un candidato para conducir el organismo no está conformada y le pusieron el gancho a la resolución con el nombramiento de la legisladora cordobesa.

Entre los argumentos para la intervención, Villarruel y Menem señalaron que hubo “irregularidades” y, además, destacaron la creación del Observatorio de la desinformación y la violencia simbólica en medios y plataformas digitales (Nodio) en octubre de 2020, lo que “habría generado un incremento en la contratación de personal, gastos operativos, financiamiento de manuales, publicaciones, etc.”.

La vice y el riojano apuntaron también que el

Observatorio tenía como fin real la estigmatización y persecución de periodistas, ciudadanos” o cualquier persona con ideas que no fueran afines a la administración anterior. Aunque más temprano este viernes fue el presidente Milei quien usó su cuenta de X para atacar a la prensa y señalarla como “el rostro del totalitarismo”.

El oficialismo se apoyó en una nota presentada por los diputados Cristian Riondo, Silvana Giudici, Hernán Lombardi y Sabrina Ajmechet, que pidieron avanzar en la medida.

El Sukaria tiene como antecedente un curioso incidente en 2021. Un periodista criticó el estado del tránsito en una de las calles más transitadas de la Ciudad de Buenos Aires, como es la avenida

Córdoba. La legisladora interpretó que se refería a su provincia natal. “La avenida del mal, la avenida del infierno, una avenida que de no existir de seguro Argentina sería potencia, pero lamentablemente Córdoba todavía existe y nos encontramos en una situación difícil”, escribió en X para defender a un distrito que no había sido criticado.



mente demostrado que las redes son la plataforma preferencial para la circulación de fake news.

“Si bien no es nuevo el llanto de un gran número de periodistas respecto al rol de las redes sociales, estos días nos han permitido ver con mayor claridad el rostro del totalitarismo de una gran cantidad de ellos”, agregó Milei de manera muy elíptica.

En ese tramo, hizo una defensa de su amigo Elon Musk, dueño de la red X. “Las opiniones vertidas sobre la red X son un gran ejemplo. Lo más maravilloso que nos ha regalado Elon Musk ha sido libertad plena en el uso de la red social”, ponderó.

Luego retomó la crítica a los periodistas. Los acusó de sentir “dolor” porque las redes sociales muestran “su pésimo trabajo al mostrar el archivo” de lo que publicaron antes y los desafió: “¿Cuál es el problema de que haya libertad para que todos puedan decir y opinar lo que quieran como hacen ustedes con total libertad?”.

Según el Presidente, “la libertad de expresión es para todos y no solo para los periodistas”. Como si ese valor hubiera sido puesto en tela de juicio.

Por María Cafferata

La Libertad Avanza se pavonea por los pasillos del Congreso: su alianza con el radicalismo lo salvó de terminar la semana con un doble fracaso legislativo. No solo logró patear el rechazo del DNU de los 100 mil millones para la SIDE en la Cámara de Diputados, sino que se evitó otra derrota en el Senado. Una derrota de la que no habría habido vuelta atrás: la sanción del proyecto opositor de movilidad jubilatoria. La iniciativa —que, entre otras cosas, incrementa un 8,1 por ciento las jubilaciones— arrastra el fantasma de la amenaza del veto presidencial y el Ejecutivo está desesperado por evitar aquel desenlace. Victoria Villarruel —que no quiere, tampoco, que en Casa Rosada la responsabilicen por la derrota— pudo posponer el tema para el próximo jueves, ganando así una semana más para que el Ejecutivo negocie modificaciones con algunos senadores radicales.

La estrategia de La Libertad Avanza, cada vez que se presenta

Si el tema llegaba al recinto esta semana, UxP hubiera logrado hacerse de una mayoría para terminar de sancionar el proyecto.

la posibilidad de una derrota en el recinto, es siempre la misma: dilatar y dilatar el debate hasta lograr convencer a los aliados díscolos que vuelvan a amigarse con las fuerzas del cielo. Lo intentó, en su momento, con el mega DNU 70/2023, con el presupuesto universitario, el DNU de Inteligencia y, ahora, con la media sanción opositora sobre el tema jubilaciones. El proyecto estaba destinado a ser tratado en el recinto el jueves pasado, pero Victoria Villarruel logró convencer a los jefes de bloque de la oposición de pasarlo para la semana próxima.

La vicepresidenta sabía que, si el tema llegaba al recinto esa semana, Unión por la Patria lograría hacerse de una mayoría para terminar de sancionar el proyecto que había sido aprobado en Diputados hace más de dos meses. En el despacho de la presidenta del Senado calculaban cerca de una cuarentena de votos en favor del proyecto opositor, ya que a los 33 peronistas se sumaban varios radicales, como Martín Lousteau, Pablo Blanco, Daniel Kroneberger y Flavio Fama. También los santacruceños José Carambia y Natalia Gadano —los senadores que, durante la votación en particular de

La estrategia de La Libertad Avanza para frenar el aumento de los haberes

Tratativas con los aliados por el ajuste a los jubilados

Con ayuda de la UCR, el oficialismo logró posponer el debate en el Senado para el próximo jueves y busca que el proyecto reciba modificaciones para que vuelva a Diputados. Las negociaciones.



El oficialismo calcula que el proyecto opositor tiene alrededor de cuarenta votos a favor.

Presidencia

la Ley Bases, abandonaron el recinto y esperaron en las escaleras— acompañan la media sanción de Diputados. En un contexto de derrumbe del poder adquisitivo de los jubilados, no había senador que se animara a oponerse a un incremento, por lo que el poder de maniobra del oficialismo era bajo. Hasta Guadalupe Tagliaferri (PRO) analizaba la posibilidad de acompañar.

Villarruel, sin embargo, logró convencer a sus aliados de aguardar una semana más. La línea más mileista del bloque radical, que comanda Eduardo Vischi, aceptó, a la espera de que el Ejecutivo ofrezca alguna propuesta que le permita negociar internamente una salida amigable con el gobierno. Hubo una reunión el martes —fueron José Rolandi y María Ibarzábal—, pero no se terminó de arribar a un acuerdo porque el gobierno, de momento, se rehúsa a aceptar otra cosa que no sea la compensación extra por la inflación de enero (es decir, ese aumento del 8,1 por ciento).

La estrategia del oficialismo es modificar el proyecto, de modo de que vuelva a la Cámara de Diputados y se dilate así, por varios meses

más, el aumento de las jubilaciones. El radicalismo se muestra deseoso de complacer al gobierno, pero le pide alguna muestra de buena fe. “Nuestro objetivo es hacer todo lo posible para evitar el veto presidencial”, explican en la bancada radical, en donde insisten que, si no hay acuerdo con el gobierno, Javier Milei terminará vetando —total o parcialmente— una ley que genera déficit fiscal y que motivó que empezara a calificar a la oposición como “degenerados

fiscales”. “Los radicales quieren una excusa para que vuelva a Diputados y no se trate nunca más”, cuestionan, mientras tanto, algunos dirigentes peronistas que observan con preocupación las ansias de algunos de sus aliados por arribar a un acuerdo con el Gobierno.

Hasta ahora, sin embargo, el Ejecutivo no ha ofrecido una propuesta que satisfaga a los más díscolos entre los aliados. El gobierno acepta que se establezca una fórmula de movilidad jubilatoria por

IPC —ya existente desde marzo por un DNU presidencial— y el extra por la inflación de enero que no había incluido. El problema gira, fundamentalmente, en torno a dos artículos: el que establece que la jubilación mínima no pueda estar por debajo de un equivalente al 1,09 de la Canasta Básica y el que refiere la inclusión de un adicional mensual por variación salarial. Este último artículo sostiene que, todos los años, se incluirá un adicional del 50 por ciento de la variación entre el Ripte y el IPC, de modo que las jubilaciones puedan ir aumentando en contextos de crecimiento económico.

Milei se rehúsa tajantemente a los dos puntos, que considera que atentan contra su objetivo de déficit cero, por lo que en el Senado están a la espera de que haya o una nueva propuesta o un cambio de postura del Presidente. Y no solo los opositores, sino también la propia Villarruel, que teme que, de sancionarse la media sanción de Diputados, Casa Rosada lo utilice como insumo para pegarle políticamente. Algunos sectores de la oposición ya comenzaron a hablar de la posibilidad de que el adicional por Ripte sea del 25 por ciento y no del 50, pero se reunirán recién el lunes para arribar a un acuerdo. La mayoría está predispuesta a encontrar una solución con el gobierno de Milei, pero, hasta ahora, no han recibido la señal de buena fe que vienen esperando.

La sesión del jueves 22 no será, sin embargo, la única fuente de ansiedad del oficialismo. Como si fuera poco, el miércoles 21 comenzará a tratarse, finalmente, el pliego de Ariel Lijo para la Corte Suprema en el Senado. En la oposición predomina la incredulidad: hasta ahora nadie en el oficialismo se ha esforzado mucho en juntar los votos para aprobar su designación. El mayor aliado del oficialismo es el peronismo —ya que el PRO y gran parte del radicalismo no quiere a Lijo—, pero hay varias figuras de UxP que no están del todo cómodas con la candidatura del juez federal. Y, a este ritmo, se vislumbra difícil que Milei pueda conseguir los dos tercios necesarios para nombrarlo como juez de la Corte.

Elisa Carrió

“Milei no sabe a dónde va”

Elisa Carrió salió al cruce de Javier Milei, quien había tildado a los periodistas de “llorones”, y lo acusó de “no saber a dónde va”. Para la exdiputada, por esa desorientación el Presidente termina “culpando a los medios de comunicación”.

La líder de la CC consideró que “ser liberal es garantizar a rajatabla la libertad de expresión del periodismo” y cuestionó que Milei ponga en una misma vara a los periodistas respecto de “los trolls” que inundan las redes con mensajes de odio. “No son los trolls los que informan, sino el periodismo”, aclaró Carrió y comparó al libertario con el kirchnerismo. Para la referente opositora, el mandatario “debería leer a John Stuart Mill” para comprender el valor del periodismo en las democracias modernas. “La narrativa del Presidente es falsa y solo la verdad conduce a la libertad”, dijo, al citar al papa Juan VIII.

Opinión | Por Sergio Wischniewsky

San Martín en el gobierno

José de San Martín es, sin duda, el ladrillo más firme de la argentinidad. En el país de las grietas múltiples, es unánime el respeto a su figura. Podemos encontrar referencias elogiosas en un espectro tan amplio que es sorprendente: desde el Che Guevara hasta Jorge Rafael Videla, pasando por todo el centro, y el propio Juan Domingo Perón que lo adoraba.

Nació en 1778 y se fue a España a los seis años. Volvió en 1812 cuando ya tenía treinta y cuatro años. En 1824 partió de nuevo rumbo a Francia donde estuvo veintiséis años hasta su muerte en 1850. Es decir, que de su vida adulta estuvo apenas doce años en América, entre los cuales pasó gran parte del tiempo en Chile y Perú. Podríamos decir que apenas estuvo un puñado de años en el actual territorio argentino. Tal vez por eso tanta unanimidad detrás de su figura.

Pero también es importante acotar que el

cedor? Así, la contribución recaía sobre los más ricos, lo que era toda una novedad en el sistema impositivo vigente desde la colonia, cuyos principales rubros eran los que gravaban las operaciones comerciales y que se trasladaban a los precios, perjudicando particularmente a los más pobres. Tuvo poca paciencia con los caprichos de las clases más acomodadas, es muy famosa su queja: "Los ricos y los terratenientes se niegan a luchar, no quieren mandar a sus hijos a la batalla, me dicen que enviarán tres sirvientes por cada hijo para no tener que pagar las multas, dicen que a ellos no les importa seguir siendo colonia. Sus hijos quedan en sus casas gordos y cómodos, un día se sabrá que esta Patria fue liberada por los pobres, y los hijos de los pobres, nuestros indios y los negros, que ya no volverán a ser esclavos".

Para sorpresa de muchos, no dejó que el mercado regulara los preparativos para lu-

de San Juan. En Barriales, además de propiciar la colonización de un pueblo, se construyó un canal de riego siguiendo la notable tradición de los habitantes originarios de la región, los huarpes. Nuestros actuales genios supremacistas de Mendoza les negaron a los pueblos originarios la condición de argentinos. El propio San Martín, en octubre de 1816, adquirió 50 cuerdas en esa zona donde estableció una chacra.

Fundó, de la mano de Fray Luis Beltrán, la metalurgia a nivel nacional, indispensable para fabricar las armas del ejército. La fragua y los talleres montados en Cuyo fueron, en su tiempo, el mayor establecimiento industrial con que contó el actual territorio argentino: unos 700 operarios trabajaban en ellos. Y no era un emprendimiento empresario privado.

Organizó y reglamentó el servicio de correos y de policía; empleó a los desocupados en el blanqueo de las casas y en el cuidado de la ciudad. ¿Planes trabajar?

Dictó la primera ley protectora a nivel nacional de los derechos del peón rural, obligando a los patrones a certificar por escrito el pago en tiempo y forma de su salario. Prohibió los castigos corporales que se aplicaban a los niños en las escuelas. Promovió la primera ley de protección a un producto nacional, el vino cuyano. ¿Proteccionismo intervencionista?

Tras protagonizar una de las mayores hazañas militares de la historia del continente, al cruzar la Cordillera de los Andes en sólo 24 días y liberar Chile Junto al libertador chileno Bernardo O'Higgins, un 12 de febrero de 1818, San Martín partió con su Expedición Libertadora rumbo a su siguiente objetivo: liberar Perú. Desembarcó en Perú en 1820 y para 1821 las tropas del virreinato ya habían abandonado la capital rumbo a Cusco. Así, el 28 de julio de 1821, en Lima, él mismo proclamó la independencia de Perú ante miles de personas reunidas en la Plaza Mayor. Y allí mismo decretó la libertad de los esclavos: "Todos los hijos de esclavos que hayan nacido y nacieren en el territorio del Perú desde el 28 de julio del presente año en que se declaró la Independencia, comprendiéndose los departamentos que se hallen ocupados por las fuerzas enemigas y pertenecen a este Estado, serán libres y gozarán de los mismos derechos que el resto de los ciudadanos peruanos, con las modificaciones, que se expresarán en un reglamento separado". "Las partidas de bautismo de los nacidos serán un documento auténtico de la restitución de este derecho. Imprímase, publíquese y circúlese".

A veces perdemos conciencia de que lo que se estaba enfrentando era a una de las máximas potencias militares del mundo, sin embargo, no se le ocurrió poner la excusa de que la relación de fuerzas no es favorable: "El enemigo solo es grande si se lo mira de rodillas".

San Martín fue un gran modelo a la hora de pensar caminos para ser independientes, pero también es un muy buen ejemplo de que en aun en los momentos más extremos se pueden tomar medidas políticas profundamente democráticas y populares.

Luego de que Fabiola Yañez denunciara a Alberto Fernández por violencia de género, la justicia ordenó el secuestro del teléfono celular del expresidente. En pocos días más se le realizará una pericia para determinar el tipo de conversaciones que mantenía con Yañez y si de ahí se desprenden pruebas del acoso y la violencia denunciada. Pero ahora también ese teléfono servirá para otra causa en la que se encuentra implicado Fernández por presuntos hechos de corrupción y que se conoce como el caso de los seguros. El juez Julián Ercolini deberá decidir si acepta el pedido de la fiscalía.

El secuestro del celular se realizó el viernes pasado porque el juez quería —en teoría— solo confirmar que, como sostuvo Y'sñez, el exmandatario continuó hostigándola a pesar de que existía una orden judicial de restricción que le impedía cualquier tipo de contacto. Esta medida judicial fue aprovechada por el fiscal Carlos Rívolo y le solicitó a Ercolini que haga otro peritaje al teléfono y que se revisen los años en que Fernández era el presidente de la Argentina.

En ese sentido, la fiscalía le requirió que se analice y evalúe toda la información que contenga el aparato en referencia a la causa de los seguros que el fiscal investiga. En el texto remitido al juez la fiscalía sostiene que "independientemente de los límites con los que V.S eventualmente ordene el análisis de la información que pueda llegar a obtenerse de esos dispositivos y su posterior inclusión en el expediente mencionado y, teniendo en cuenta que las herramientas técnicas usualmente utilizadas para realizar este tipo de extracciones no admiten limitación, sino que extraen la totalidad del contenido de los dispositivos; es que vengo por medio del presente a requerir a V.S que, ante la posibilidad de que al momento de efectuarse el análisis y evaluación sobre toda esa información extraída de esos dispositivos, V.S constata la existencia de elementos que sean de interés para la presente causa en la que se encuentra investigado el nombrado, se agreguen como prueba en estas actuaciones".

Lo que se está investigando son presuntas irregularidades alrededor de un decreto de Fernández donde los organismos estatales debían contratar seguros a través de Nación Seguros que, en definitiva, favoreció la participación de broker. A partir de allí aparece la figura de María Cantero, histórica secretaria Fernández, casada con Héctor Martínez Sosa que, junto a otra persona, "habrían sido los beneficiarios o intermediarios de dichas contrataciones, es decir quienes habrían obtenido importantes sumas de dinero a partir de los



San Martín guerrero no es el único rostro que tuvo. Hay un aspecto del libertador que se menciona menos, y que seguramente en estos tiempos podría generar más polémicas. El San Martín gobernante fue también muy impresionante.

En 1813 se creó la gobernación de Cuyo, San Martín inmediatamente pidió ser el gobernador pensando en su plan de cruzar la Cordillera de los Andes y dar batalla a los realistas en territorio chileno, en 1814 pudo concretarlo. Las medidas que tomó como gobernante son realmente extraordinarias, y a la luz de los debates que cruzan la actualidad argentina es muy interesante recordarlás.

Una de las primeras decisiones que tomó fue cobrar una "contribución extraordinaria de guerra", la fijó como un impuesto a la riqueza a razón de medio peso por cada mil de bienes declarados. ¿Un zurdo empobre-

char por la independencia. Expropió a los españoles prófugos, declaró de propiedad pública los inmuebles de los españoles muertos sin testar. ¿Estado ladrón?

Gravó con un peso cada barril de vino y con dos los de agua ardiente que se vendieran fuera del territorio. ¿Aplicó retenciones? Estableció un laboratorio de salitre, una fábrica de pólvora y un taller de confección de paños para vestir a sus soldados. Todo eso con dineros públicos. ¿Degeneración fiscal?

Creó canales, desagües, caminos, postas y mejoró los ya existentes. ¿El curro de la obra pública?

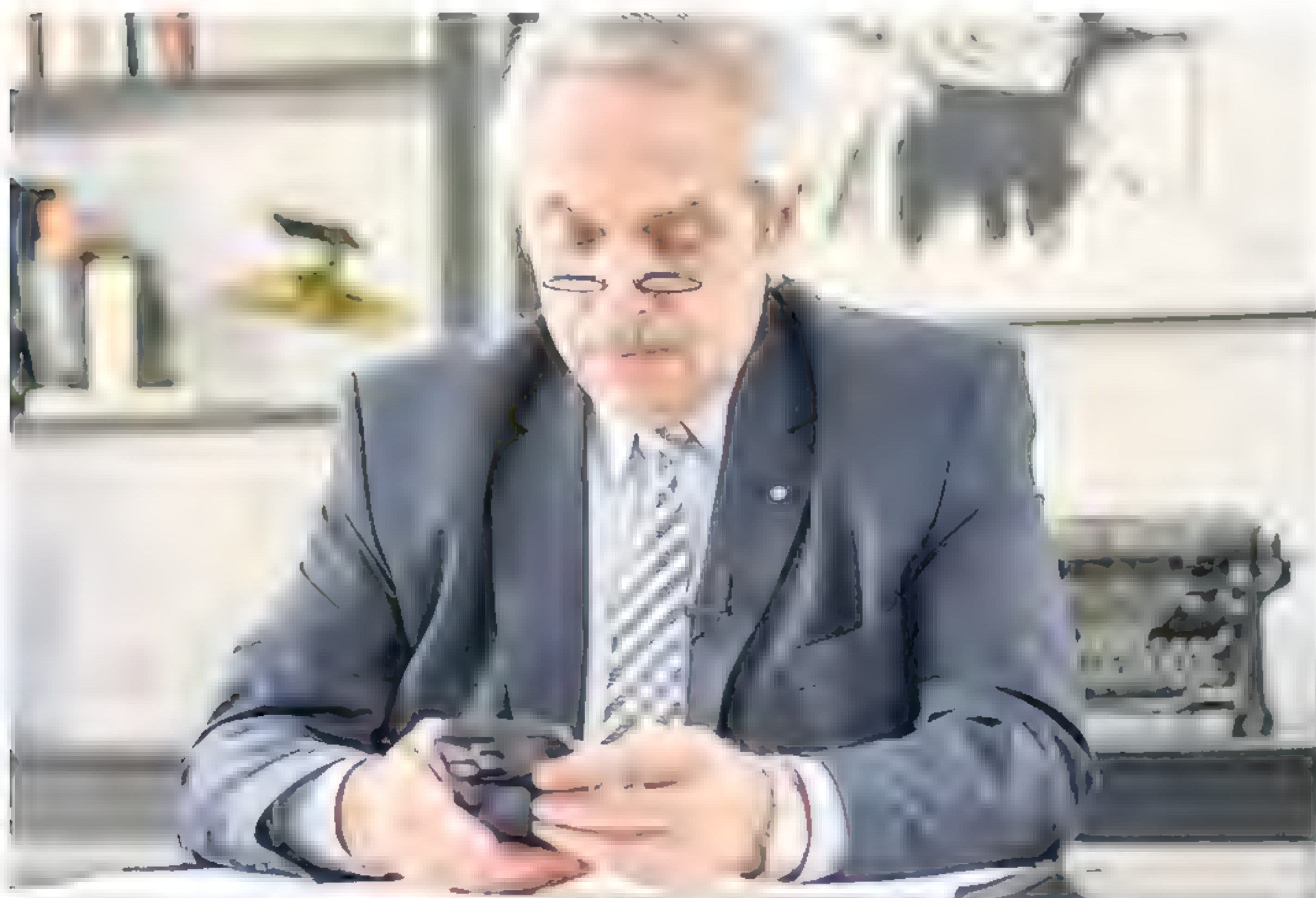
Construyó el bello paseo de la Alameda y embelleció la ciudad de Mendoza. Impulsó planes de fomento agrícola que incluyeron la venta de tierras públicas que hasta entonces no eran cultivadas en la actual provincia de Mendoza, y en Pocito, provincia

Caso Seguros: la fiscalía quiere ver qué sabía Alberto Fernández

SA
17
08
24
P118

A mirar el celular presidencial

El juez Ercolini, el mismo que lo investiga por violencia de género, deberá decidir si autoriza que se haga una pericia más profunda al teléfono ya secuestrado del expresidente.



El expresidente Alberto Fernández.

negocios emprendidos con el respaldo del mencionado Decreto". Según una auditoría, Martínez Sosa "figura como el intermediario que mayores sumas percibió producto de su intermediación".

Esto apareció en las 1.899 conversaciones que Cantero mantu-

vo con su marido desde su celular donde éste le pedía que aprovechara su posición en el Ejecutivo para destrabar la gestión de los seguros con diferentes reparticiones públicas. En ese teléfono de Cantero aparecieron los chats que mantenía con Yañez y donde

le relataba su padecer por la violencia que ejercía el entonces Presidente sobre ella.

Al descubrir las conversaciones entre Cantero y Yañez, el juez Ercolini se comunicó con la exprimera dama y le preguntó si quería hacer una denuncia por

entender que este tipo de lesiones correspondían a un delito de acción privada y la víctima debe denunciarlo. En un primer momento Yañez dijo que no, pero cuando trascendieron mediáticamente las conversaciones la expareja de Fernández cambió de opinión y realizó la denuncia. El sorteo posterior de la causa quiso que sea Ercolini el juez que investigue este caso de violencia de género.

Más allá del final que pueda llegar a tener esta investigación judicial, lo cierto es que el gobierno de Javier Milei está aprovechando para desregular el sistema y permitir, a través de un decreto que se publicará pronto, que cualquier empresa privada pueda prestar ese servicio, sin necesidad de intermediarios. En ese sentido, el gobierno nacional ya dejó sin efecto el decreto que había implementado Fernández por el cual todos los organismos públicos debían contratar sus pólizas de seguro con Nación Seguros, una de las empresas que pertenecen al Banco Nación.

De esta manera y al desregular el sistema Nación Seguros ya no tendrá el monopolio del servicio y tampoco otras empresas públicas puedan ser beneficiadas con decretos similares.

Caso Yañez

Cronograma de testimoniales

El fiscal federal Ramiro González, que tiene a su cargo la investigación de la denuncia por violencia de género contra Alberto Fernández, le pedirá a la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, a cargo de Kanna Milei, una serie de informes. En principio, quiere saber los detalles de los viajes realizados por Fabiola Yañez a la provincia de Misiones en el año 2021. En esa fecha, la exprimera dama dijo haber viajado luego de recibir golpes en el rostro.

Lo que pretende González es conocer la lista de los que integraron la comitiva, las fechas y las actividades agendadas en ese tiempo. También pidió a la clínica Fertilis el legajo médico de Yañez. Por otra parte, el jueves 22 va a declarar la periodista Alicia Barrios. Pasado el mediodía será el turno de María Cantero, la histórica secretaria de Alberto Fernández. También el fiscal quiere tomarle declaración a Miriam Yañez Verdugo, la madre de la exprimera dama. La idea es recibirle declaración testimonial en el Consulado argentino en Madrid.

Por Raúl Kollmann

Tras seis años de batalla judicial, finalmente el Tribunal Oral Federal número 7 ordenó que se realice la medida más elemental de todas: una pericia sobre los cuadernos originales en los que, supuestamente, el chofer Oscar Centeno, registró aportes de dinero de distintos empresarios. Los pronunciamientos que se le piden a los peritos son básicos: si la escritura es de Centeno, si todos los textos fueron obra de una misma persona, si se usaron distintas tintas (lo que indicaría que se escribieron en distintos momentos), si es posible establecer las fechas en las que fueron escritos los textos y otros análisis que resulta asombroso que se hagan por primera vez desde que el caso se puso en marcha, en agosto de 2018. En su momento, uno de los empresarios, Carlos Loson, mandó a hacer una pericia privada, que dio cuenta de 1600 alteraciones, textos escritos por un amigo de Centeno y, sobre todo, que los cuadernos de 2013 y 2015 parecen dictados, a

La pericia ordenada debe determinar si las copias se corresponden con los originales y si fueron escritos por la misma persona.

diferencia de los de 2008 y 2009, en los que no se habla de recepción de bolsos y dinero.

Toda la historia de los cuadernos es impactante porque, de entrada, sólo había fotocopias. Centeno, chofer del número dos del Ministerio de Planificación, Roberto Barata, dijo que los originales fueron quemados en una parrilla. Sin embargo, ocho meses después de la aparición de las fotocopias, en abril de 2019, algunos de los cuadernos originales resurgieron de las cenizas y fueron entregados a la justicia por un periodista de *La Nación*. Los ejemplares perdidos, curiosamente, involucraban a determinadas empresas.

Desde el primer momento, los imputados —numerosos exfuncionarios y empresarios— reclamaban una pericia sobre los cuadernos, si fueron escritos por Centeno, cuándo fueron redactados, cómo se explican las tachaduras y cambios de nombres y direcciones, especialmente dirigidas contra Loson y contra uno de los titulares de Electroingeniería, Gerardo Freyre. Este fue uno de los empresarios que no se “arrepintió”, como exigían el dúo entre el fallecido Claudio Bonadio y el fiscal Carlos Stornelli. Los testimonios

Causa Cuadernos: se ordenó una pericia de los originales

Una tardanza de apenas seis años

La causa es de 2018. Se busca determinar que son reales los cuadernos donde Oscar Centeno registró supuestos aportes de dinero ilegales.



El exchofer Oscar Centeno, supuesto autor de los cuadernos.

fueron reiterativos en el sentido de que el magistrado y el fiscal le reclamaban a los imputados que nombren a Cristina Kirchner como receptora del dinero. Era la condición para que el imputado-detenido pudiera dormir en su casa y no en un calabozo.

Ahora, finalmente, el Tribunal Oral 7, el que prepara el juicio del caso, ordenó hacer las pericias que debieron hacerse hace seis años. Se le indica a la Gendarmería que determine los siguientes aspectos:

■ Si las copias se corresponden con los originales. Si fueron escritos por la misma persona. Por ejemplo, la pericia que hizo la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, determinó que el lenguaje no se corresponde al de Centeno.

■ Por lo tanto, ahora los jueces preguntan si lo escrito pertenece al puño y letra de Centeno o a otras personas. Por las pericias privadas y oficiales se detectó que el amigo de Centeno, Jorge Bacigalupo, expolicía, escribió parte de las correcciones y tampoco es irrazonable que le haya dictado lo sustancial de los textos.

■ Se le pide a los peritos que establezcan qué materiales se usaron para escribir los cuadernos.

Seguramente fueron cambiando los tintas y marcan diferencias entre los primeros y los últimos, cuyos contenidos son radicalmente distintos. En los primeros, sólo hay referencias a los viajes. Típico de remisero. En cambio, los últimos son los que mencionan bolsos y cifras de dinero, que Centeno nunca vio, pero que “calculó”.

■ Que se establezca la antigüedad

de los textos. La sospecha es que los últimos cuadernos, que se corresponden con supuestos viajes de 2013 y 2015, fueron dictados después, posiblemente antes del “hallazgo” y el inicio de la causa judicial. También se le pide a los peritos que detecten una involución o evolución de los textos. Tal vez se refiere a lo establecido por las pericias hasta ahora: los últi-

mos cuadernos tienen trazos más fuertes y más profundos, lo que hace pensar en una escritura más lenta, dictada, no espontánea.

■ El tribunal le pidió a la empresa fabricante de los cuadernos Angel Estrada que informe “la trazabilidad de los cuadernos usados por Centeno y si esos modelos estaban disponibles en el momento en que se habrían redactado los textos”.

En la resolución de los jueces Enrique Méndez Signori, Fernando Canero y el designado ilegalmente por Mauricio Macri, Germán Castelli, se “invita” a Centeno a realizar una prueba de escritura para luego cotejarla con la que hay en los cuadernos. En verdad, debería hacerse la comparación con escrituras anteriores, por ejemplo, en formularios con los que pidió los documentos. Para la realización de estas pruebas el Tribunal dio un plazo de 90 días, lo que evidencia que el juicio no va a empezar en 2024 y es dudoso que empiece en 2025.

Hubo una movida empresarial para que se considere a las entregas de dinero como aportes electorales, buscando así una salida redimible por multa. Sin embargo, la Cámara Nacional Electoral se pronunció respecto del empresario Angelo Calcaterra, el primo de Macri. Los magistrados sostuvieron que no alcanza con decir que los aportes fueron electorales, deben aportarse pruebas.

La instrucción suplementaria todavía traerá polémicas. El abogado de CFK, Carlos Alberto Beraldi, pidió las comunicaciones entre el juez Bonadio y el fiscal Stornelli, para evidenciar el trasfondo y las increíbles irregularidades del expediente. El Tribunal rechazó esa prueba y Beraldi pedirá la revisión de esa decisión, incluso apelando a la Casación. La fiscalía pidió que se incorpore lo surgido del celular de José López, exsecretario de Obras Públicas, aquel que tiró los bolsos en el convento de General Rodríguez. La pericia de ese celular se hizo en la causa por enriquecimiento ilícito en la que se condenó a López. La fiscalía se tira el lance de que puede haber comunicaciones que tengan relación con las entregas de dinero. Beraldi también quiere que esa prueba se incorpore —no hay ninguna llamada ni mensaje con CFK—, pero pide que la pericia se haga en la causa Cuadernos, no que se traiga del otro expediente. Por ahora, ese pedido fue rechazado. En rigor, la acusación contra Cristina se basa en que hubo recepciones de dinero en el departamento de Uruguay y Juncal, pero ella nunca estaba, que no volvió al edificio hasta terminado su mandato, en 2015. El que recibió los supuestos bolsos fue el fallecido exsecretario de los Kirchner Daniel Muñoz, luego investigado por tener cuentas y bienes en el exterior. Muñoz dejó su cargo en 2009.

Corte de Chile

Jones Huala en libertad

Según informaron organizaciones de las comunidades mapuches, la Corte Suprema de Chile ordenó la “inmediata” liberación del lonko Facundo Jones Huala, al determinar que los tiempos de su sentencia en el país trasandino ya estaban cumplidos desde el pasado 14 de junio. A raíz de la demora en otorgarle la libertad, el dirigente había iniciado una huelga de hambre y por eso se encontraba internado. Habrá que esperar ahora que se anuncie la fecha de su posible regreso a la Argentina.

Los jueces chilenos alegaron que la detención se extendió y que no es posible invocar una normativa interna para desconocer que ya cumplió su pena: “Hacerlo no solo configura un incumplimiento a tratados internacionales, sino que en el ordenamiento interno deviene en ilegal”, dijeron. Huala había sido sentenciado en diciembre de 2018 a seis años por el delito de incendio, y a tres años y un día por portación ilegal de armas de fuego prohibidas. Jones, que estaba con domiciliaria, se escabulló a la Argentina, pero tras ser detenido fue extraditado para cumplir el tiempo que falta de pena.

YPF

Como SOCI@ de
Página12 tenés

15%

DE DESCUENTO TODOS LOS DÍAS
EN NAFTAS INFINIA E INFINIA DIESEL*

¡Asociate a Página12!



*Aplican limites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

Por Mara Pedrazzoli

La canasta de crianza de la primera infancia, niños y adolescentes se ubicó entre 352.561 pesos en julio para infantes menores a 1 año y 436.261 para niñas y niños de 6 a 12 años, según Indec. Esta canasta permite estimar el gasto que las familias destinan a alimentos, vestimenta y para garantizar la vivienda, el transporte y el cuidado de los infantes. Respecto a junio estos valores treparon 6,9 y 5,9 por ciento, respectivamente, es decir por arriba del Índice de Precios al Consumidor (IPC) que en igual período fue de 4 por ciento.

La canasta de crianza elaborada por el Indec incluye tanto el costo mensual para adquirir bienes y servicios como el costo de las tareas de cuidado, que surge a partir de la valorización del tiempo requerido para esas labores. Son tareas de cuidado: lavar y planchar ropa, cuidar mascotas, ordenar y/o lavar los platos, ayudar con la tarea escolar, hacer compras o trámites, etc. De acuerdo a los datos desagregados por Indec y según la edad de los infantes, el costo de la crianza ascendió a 352.561 pesos en el caso de niñas y niños menores a un año de edad en junio de este año (contra 120.970 pesos en julio de 2023). En tanto fue de 418.064 pesos para niños de entre uno y tres años de edad, de 346.729 pesos para infantes de entre cuatro y cinco años y de 436.261 pesos para adolescentes de entre seis y doce años. Es decir, respecto a un año atrás se triplicó el costo involucrado en la crianza de los chicos. Como estarán las cosas que esa suba es más baja que el encarecimiento del costo de vida promedio en Argentina, medido por el IPC, los precios casi se cuadruplicaron en julio respecto a julio de

La canasta de crianza se ubicó entre 5,9 y 6,9 %, casi 3 puntos más que la inflación

350 y 440 mil pesos para cuidar a los chicos

El gasto que calcula el Indec incluye alimentos, vestimenta, vivienda, transporte y atención de niños y adolescentes hasta los 12 años.



Jorge Larrosa

2023. Puntualmente la variación en el mes respecto al anterior –entre 6,9 para los más pequeños y 5,9 por ciento para adolescentes– fue más alta en el caso de las canastas de crianza, esto se vincula con el rezago con el que impactan algunos precios.

Para el cálculo del costo de los bienes y servicios incluidos en la canasta de crianza, Indec considera el valor mensual de la canasta básica total (CBT) del Gran Buenos Aires que el miércoles dio a conocer el organismo en tándem con el dato de la inflación minorista. Dentro de la CBT se incluye tanto el costo de los alimentos necesarios para cubrir requerimientos energéticos mínimos, como el de otros bienes y servicios no alimentarios (vestimenta, transporte, educación, salud, vivienda, etcétera), y en julio de 2024 alcanzó los 291.472 pesos para un adulto equivalente: menos que el costo para infantes y adolescentes. La canasta básica alimentaria (CBA) por su parte alcanzó los 131.294 pesos en territorio bonaerense, según la medición de Indec. Esas canastas permiten medir la incidencia de la pobreza e indigencia en el país, este dato será difundido el próximo 26 de agosto por Indec con estimaciones para el primer semestre de 2024.

Un estudio desarrollado por la Universidad Católica Argentina reveló que el 62,9 por ciento de los niños y adolescentes vive en situación de pobreza y el 16,2% se encuentra en la indigencia en nuestro país. Se trata de la cifra más alta desde 2010, según la casa de estudios.

Los datos surgen del resultado de un estudio “Trazando el Camino: Privaciones Estructurales, Avances y Desafíos en los Derechos de la Infancia y Adolescencia. Argentina 2010-2023” desarrollado por el Barómetro de Deuda Social de la UCA. El estudio analiza la pobreza multidimensional donde se pone el foco en el contexto socioeconómico de jóvenes menores de 17 años.

La entidad educativa resalta que los enfoques monetarios de medición de pobreza basados en los ingresos de los hogares pueden ser cuestionados como indicador del bienestar especialmente cuando se trata de la infancia.

Informe del Observatorio de la Deuda Social de la UCA

La pobreza en los niños

Esto se debe a que hay privaciones que afectan a los niños, las niñas y adolescentes que no son visibles mediante la estructura de ingresos o gastos de los hogares.

Por eso, realiza el análisis sobre el universo de niños y adolescentes en base a cinco aspectos fundamentales para el desarrollo de la infancia y adolescencia. En nuestro país el 62,9% se encuentra alcanzado por una situación de pobreza, mientras que el 16,2 en la indigencia.

“El esfuerzo de los hogares y la cobertura de las políticas públicas han tenido un papel crucial en la mitigación de la pobreza, pero persisten desafíos estructurales en la economía que requieren atención, y que ejercen un fuerte impacto en las estructuras de oportunidades de los hogares y sus miembros niños,



El informe de la UCA mide la pobreza en cinco dimensiones. | Leandro Teyssere

niños y adolescentes”, describe el informe sobre la situación de las familias y las dificultades para el acceso a una canasta básica.

El impacto de la pandemia de covid-19 fue significativo y regresivo

en muchas otras dimensiones como salud, educación, crianza, y socialización, y si bien fue difícil la reversión en los primeros años de la postpandemia, en 2023, se retoma más claramente a situaciones pre-

vias que, aunque están lejos de expresar situaciones de bienestar y efectivo cumplimiento de derechos representan mejoras relativas destacadas en algunos casos, aunque en el marco de persistentes desigualdades sociales”, describe.

Para el informe, la UCA elaboró índice de pobreza multidimensional el cual fija un doble umbral de carencias, uno total y otro severo. “Con tal propósito, se seleccionan seis dimensiones de derechos: alimentación, saneamiento, vivienda, salud, información y estimulación/educación”, explican.

De allí se desprende que el 56,3 por ciento de los niños y adolescentes estuvo en la pobreza multidimensional en 2023 en base al umbral total. Es decir, carecen de al menos una privación de los mencionados derechos. Por su parte, el 16,1 por ciento padece pobreza multidimensional en niveles severos.

Caputo prometió baja de impuestos y lamentó sus condiciones actuales

Para los empresarios, todo

En plena depresión económica, donde la caída del consumo y los tarifazos están aplastando a las familias, el ministro de Economía, Luis Caputo, se apiadó de los empresarios, les pidió paciencia y les avisó que no bien la actividad arranque, les sacará “todos” los impuestos. Fue en el marco de una exposición en la Bolsa de Comercio de Córdoba, donde aseveró además que la inflación seguirá bajando y arriesgó a decir que el cepo cambiario, que no se puede sacar, no afectará la perspectiva oficial de una mejora aún no palpable de la actividad.

En ese escenario, el jefe de Hacienda afirmó que “vamos a bajar los impuestos. No tengan dudas de que eso es lo que vamos a hacer, le vamos a sacar el pie de la cabeza al sector privado y esa va a ser la forma para algunos novedosa de ganar competitividad. No querremos más ganar competitividad devaluando, que lo único que genera es más pobreza”. Naturalmente, recibió aplausos, que se incrementaron cuando agregó que “no sé ni cómo hacen para subsistir, pero les pido que nos apoyen porque no bien tengamos plata vamos a sacar todos esos impuestos. Esa es la forma en el que país va a salir”.

Por otra parte, se refirió a la situación del cepo cambiario. “Del cepo vamos a salir y vamos a salir bien”, dijo Caputo, y agregó que “todo esto se va a solucionar. La recuperación va a ser más fuerte y más rápida y eso nos va a dar no solo equilibrio fiscal sino superávit fiscal es decir nos va a sobrar plata”.

El ministro destacó que “cuando el ajuste lo hace el mercado es mucho más violento” y destacó la decisión del presidente Javier Milei de “no moverse del orden macroeconómico”. Asimismo, afirmó que “los resultados están avalando que lo que se está haciendo es el camino correcto”. Curiosamente, a pesar de que vende que las cosas van bien, Caputo volvió a rogarles a los empresarios por compromiso, apoyo e inversiones.

El ministro procuró convencerlos de que “esta vez a va a ser diferente porque el Presidente tiene la convicción de no moverse del orden macroeconómico”. “Hay que tener paciencia y comparar contra lo que podía haber sido”, indicó Caputo al solicitarle al auditorio entender el contexto en el que asumió el actual gobierno.

Reservas, inflación y pesos

El interlocutor de la charla en la Bolsa cordobesa fue el expresidente del BCRA en la era Macri, Guido

Mientras la sociedad paga el ajuste, el ministro de Economía aseguró que “no sé ni cómo hacen para subsistir, pero no bien tengamos plata vamos a sacar impuestos”.



El ministro habló ante la Bolsa de Comercio de Córdoba.

sentido, dijo que “la inflación va a bajar un nuevo escalón”. De esta manera, dio a entender que, quizás, en agosto empiece con un 3.

A modo de conclusión, hizo una defensa de la evolución del crawling peg del 2%, las microdevaluaciones mensuales que vienen aplicando al tipo de cambio oficial. “Aún los que miran el tipo de cambio en la secuencia histórica y dicen que está atrasado, están

“Todo se va a solucionar.

La recuperación va a ser más fuerte y más rápida”, expresó el ministro, a contramano de lo que muestra la estadística.

Sandleris. Fueron precisamente las reservas otro de los temas que trató el ministro. “La realidad va a ir mejorando cada vez más y va a ir convalidando lo que vamos haciendo: la inflación va a seguir bajando y la economía va a seguir en recuperación. En ese contexto, hay que ver que nosotros ya generamos el supe-

ravit necesario para pagar los vencimientos que vienen”, dijo. Y aseguró que esos son elementos clave para bajar el riesgo país, lo que facilitará a Argentina el ingreso al mercado de deuda global. En ese sentido señaló que su gran objetivo es “bajar el impuesto más grave, que es la inflación”.

Prometió, además, que el peso se va a convertir en una moneda fuerte y se reconoció “muy optimista con la inflación”. “Nosotros atacamos todas las causas de la inflación y Argentina está encaminada a lograr un nivel de evolución de precios más bajo, incluso que el que se obtuvo en julio”, expresó. Y, en ese

equivocados”, afirmó. Y es que dijo que el dólar durante la Convertibilidad estaba en un valor cercano a los \$550 y que el valor histórico en épocas de crisis estuvo entorno a los \$1000, por lo que aseguró que “no es cierto que esté atrasado el ritmo de microdevaluaciones diarias del 2% mensual”.

Los aumentos en la construcción

Precios contenidos

El Índice del Costo de la Construcción (ICC) en el Gran Buenos Aires correspondiente a julio pasado registró una suba de 1,8% respecto al mes anterior. “Este resultado surge como consecuencia de un alza de 2,6% en el capítulo Materiales, de 0,8% en el capítulo Mano de obra y de 2,2% en el capítulo Gastos generales”, detalló el Indec.

Estos datos, aunque muestran una desaceleración en el aumento de los precios, siguen siendo desalentadores si se tiene en cuenta el nivel de caída en la actividad de la edificación y la pérdida de empleo.

En detalle en el informe, se mencionó que el capítulo “Mano de obra”, correspondiente a julio de 2024, registra un alza de 0,8% mensual. Este resultado surge como consecuencia de un incre-

mento de 4,9% en “Subcontratos de mano de obra” y de mantenerse prácticamente sin cambios “Mano de obra asalariada”.

En tanto, en el capítulo de gastos generales, el cual subió 2,2% —por encima de la tasa de variación general del costo de la construcción— el Indec detalló que se incluyeron aquellos elementos que no son específicamente materiales ni mano de obra, directamente incorporados en la ejecución de la obra, y que fueron seleccionados por su importancia relativa en el costo del capítulo.

Por su parte, algunas provincias como Córdoba también publicaron sus estadísticas de precio para la construcción. Si bien en el último mes hubo una desaceleración, el salto interanual es impactante.

Nueva App UOCRA

La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MEDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS

Disponible en:

Play Store App Store

¡Ingresá al mundo UOCRA estés donde estés!

Red Social UOCRA

El dólar blue volvió a bajar 5 pesos y terminó en 1345 pesos. A diferencia de este desempeño, los precios del mep y el contado con liquidación subieron hasta 1,5 por ciento y cerraron en torno de los 1295 pesos. En el Banco Central compraron no más de un millón de dólares en el mercado de cambios y en la semana acumularon solamente 101 millones. La dificultad de la autoridad monetaria para comprar divisas y sumarlas a las reservas es cada vez más marcada.

Una apuesta del Gobierno parece intentar atraer dólares, además del RIGI, parece estar en el blanqueo de capitales. El Banco Central eliminó una serie de regulaciones que operaban sobre las cuentas en dólares para favorecer el blanqueo de capitales y la timba financiera que está llevando adelante el gobierno de Javier Milei.

Se trata de un conjunto de medidas de seguridad que garantizaban la transparencia del sistema. Una de las que se eliminó es la sospecha de violación de las normas cambiarias como causa para rechazar una transferencia en dólares.

Esta norma le permitía al banco receptor rechazar una operación ante la sospecha de que la transferencia incumpliera las disposiciones vigentes sobre compra de moneda extranjera.

El Banco Central también derogó una serie de disposiciones que los bancos debían cumplir bajo la normativa de "Conozca a su cliente", que obligaba a las entidades a precisar la identidad y los movimientos de cada depositante para detectar posibles transacciones de lavado de dinero.

Al respecto, la autoridad monetaria dispuso que ya no tendrá vigencia la obligación de los bancos a tomar "recaudos especiales de manera previa a la efectivización de una transferencia, a los fines de continuar con la política de minimizar el riesgo".

Cómo operarán

Los bancos ya no deberán objetar operaciones relacionadas con los tres siguientes supuestos:

- Cuentas de destino que no hayan sido previamente asociadas por el originante de la transferencia a través de cajeros automáticos, en sede de la entidad financiera o por cualquier otro mecanismo que ella considere pertinente.
- Cuentas de destino que no registren una antigüedad mayor a 180 días desde su apertura.
- Cuentas que no hayan registrado depósitos o extracciones en los 180 días anteriores a la fecha en que sea ordenada la transferencia inmediata.

Se eliminan medidas de seguridad del sistema bancario

Sin cepo para atraer capitales

El Banco Central suprimió regulaciones que operaban sobre las cuentas en dólares para favorecer el blanqueo de capitales.



Se derogaron normas que obligaban a conocer identidad y movimientos de los depositantes.

Sandra Cartasso

Acciones del Merval

Volviendo a los activos bursátiles, las acciones de la Bolsa porteña siguieron con una buena performance, al igual que las empresas argentinas que cotizan en Nueva York. Algunas empresas acumularon aumentos de cotización de casi 20 por ciento durante las últimas dos semanas medidas en dólares.

"El índice S&P Merval medido en dólares (CCL) continúa recuperando terreno por sobre los índices de la región tras la calma en los mercados globales, recortando la caída observada desde su máximo a -7 por ciento. El gran impulsor de la suba fue el sector bancario y energético, con acciones como Galicia y Pampa Energía subiendo un +30 y +20 por ciento respectivamente", indicó Guardian Capital.

En parte, la recuperación de precios en las acciones está impulsada por un rebote del mercado accionario en el mundo, luego de las fuertes caídas del lunes 5 de agosto en las bolsas de países desarrollados. Durante esa jornada se desplomó el mercado de Japón y luego siguieron los de Estados Unidos y Europa. Sin embargo, los precios de las acciones globales rebotaron a la jornada siguiente y, más allá de las dudas, siguen sosteniendo una tendencia de incremento de las cotizaciones. De todas formas, en los análisis del mercado predomina la cautela.

Marcos Galperín vendió acciones de su gigante de comercio electrónico

Un millonario juntando más millones de dólares

El dueño de Mercado Libre, Marcos Galperín, vendió el martes pasado acciones de su gigante de comercio electrónico por casi 188 millones de dólares. La última vez que había vendido parte de sus activos fue entre marzo y diciembre del año pasado. El empresario habría aprovechado el buen momento de la empresa en Nueva York, tras la publicación de balances mejor de los esperados. La operación se hizo a través del Trust de Galperín, un fideicomiso a través del cual el empresario administra sus tenencias del capital social de Mercado Libre.

La participación de Galperín en el paquete accionario de Mercado Libre se ubica actualmente en torno del 7 por ciento. Es uno de los principales multimillonarios de América latina si se tiene en cuenta que la firma de comercio electrónico superó al productor brasileño de energía Petrobras (Petróleo Brasileiro SA) como la empresa cotizante más valiosa de toda la región. Galperín tiene un

patrimonio neto cercano a los 8600 millones de dólares. El Trust de Galperín es un fideicomiso irrevocable establecido bajo la ley de Nueva Zelanda como parte de una transacción de planificación patrimonial de 2012 en beneficio de su familia y ciertas organizaciones caritativas. La

Las acciones Mercado Libre subieron alrededor del 50 por ciento en el último año. De esta manera, elevaron su valor de mercado a 96.300 millones de dólares. El gigante de comercio electrónico ya no sólo es una empresa digital de dimensiones regionales sino que se ubica entre

so se dio por la distribución de resultados del segundo trimestre, los cuales superaron las estimaciones del mercado.

El fundador de Mercado Libre parece cada vez más alejado de sus negocios tecnológicos y empieza a mirar de cerca la incursión en política. Hace algunas semanas se rumoreó que podía ser uno de los futuros posibles candidatos de presidente del PRO. Por el momento, el empresario se muestra cercano a las ideas de Milei, y celebra las medidas de fuerte ajuste en la Argentina. Galperín fundó Mercado Libre hace 25 años después de estudiar en la Universidad de Stanford, y luego siguió expandiendo negocios, para pasar a ofrecer servicios financieros. Mercado Libre, que opera en 18 países, es propietaria de Mercado Pago. Esta fintech reportó un beneficio neto de 531 millones de dólares en el trimestre finalizado en junio, por encima de la ganancia de 432 millones de dólares que esperaban los analistas.

El dueño de Mercado Libre se desprendió de una pequeña porción de acciones por un total de 188 millones de dólares.

ingeniería financiera permite que sus acciones se encuentren en manos de Meliga No. 1, una sociedad limitada de Nueva Zelanda, y estén controladas a través de Zug, el Intertrust Suisse Trust con sede en Suiza, Volorama Stichting con sede en Amsterdam y un "comité protector" que rige la votación y disposición de las acciones.

las principales tecnológicas del mundo dedicadas a ofrecer servicios de marketplace, entre otros. Las acciones de la compañía registraron en agosto un importante aumento y cerraron por encima de 1916 dólares el martes en las operaciones de Nueva York, es decir con una ganancia de 19 por ciento en el acumulado del mes. Una buena parte del impul-

Imputan a funcionarios, legisladores y empresarios por la tala de bosque nativo

Un freno a la red para el desmonte en Chaco

El ministro de la Producción y el Desarrollo Económico Sostenible de Chaco, Hernán Halavacs, y otros seis funcionarios, legisladores y empresarios de la provincia fueron imputados por el fiscal federal de Resistencia, Patricio Sabadini, por ser partícipes del desmonte de bosque nativo en la provincia, en el marco de una causa que investiga el entramado político y empresarial detrás de esta actividad a partir de una megadenuncia formulada por la Asociación Argentina de Abogados y Abogadas Ambientalistas.

El funcionario del gobierno del radical Leandro Zdero (JxC) fue imputado por abuso de autoridad e incumplimiento de deberes de funcionario público, tráfico de influencias, negociaciones incompatibles con la función pública, malversación de caudales públicos y asociación ilícita.

Según determinó la investigación, Halavacs, ingeniero agrónomo y dueño de una consultora, fue la persona a la que mayor cantidad de permisos de desmonte se le otorgaron en los últimos diez años: tramitó 353 de los 876 permisos que otorgó la Dirección de Bosques entre 2014 y 2021, cuando estaba del otro lado del mostrador que ahora maneja.

Halavacs trabajó como consultor para la familia Vicentín y para Las Guindas S.A., una empresa propiedad de la familia Urquía, que dirige el Grupo Aceitera General Deheza (AGD).

Además de Halavacs, en la causa por el avance ilegal sobre el bosque nativo fueron imputados otros seis funcionarios, exfuncionarios y legisladores provinciales, también por los delitos de abuso de autoridad, tráfico de influencias, negociaciones incompatibles con la función pública, malversación de caudales y asociación ilícita.

Entre los imputados se encuentra el exsubsecretario de Desarrollo Forestal y actual asesor legal del Ministerio de Producción y Desarrollo Económico Sostenible Luciano Olivares, que era quien otorgaba los permisos de desmonte.

También están imputados el empresario forestal y exdirector de Bosques durante el gobierno peronista Miguel Ángel López, dueño de uno de los aserraderos más grandes de la provincia, y el exsubsecretario de Recursos Naturales y exministro de Planifica-

Entre los siete imputados figura un ministro del gobierno provincial.

La causa investiga el avance ilegal sobre los montes chaqueños.



Unas 50 hectáreas de bosques se pierden por día en la provincia de Chaco.

ción y Ambiente, Hernán Miguel Brunswig.

La lista de imputados incluye, además, al empresario forestal y diputado provincial Atlanto Honcheruk; el diputado provincial Juan José Bergia y el intendente de la localidad de El Espinillo, Zenón Cuellar, acusados por haber facilitado la tala indiscriminada de árboles de bosques nativos.

El fiscal aseguró que las imputaciones no se agotan en estas siete personas, sino que podrían ampliarse hacia otras que están siendo investigadas.

Además de las imputaciones, Sabadini pidió investigar el posible desvío de fondos nacionales y de las Naciones Unidas enviados a Chaco con fines de protección de bosques y comunidades de pueblos originarios que viven allí y que son afectadas por el desmonte. "Tenemos identificado el plan o los fondos que habrían sido destinados a la provincia y tenemos que verificar a dónde fueron. Si constatamos que fueron destinados a otra finalidad, tenemos un delito", dijo el fiscal.

A su vez, Sabadini pidió a la jueza Federal N°1 de Resistencia, Zunilda Niremperger, que se dicte una medida cautelar para que ce-

sen los desmontes en Chaco. "Es necesario suspender los desmontes. Cada día que pasa se pierden 50 hectáreas de bosques. Es un daño irreversible", remarcó.

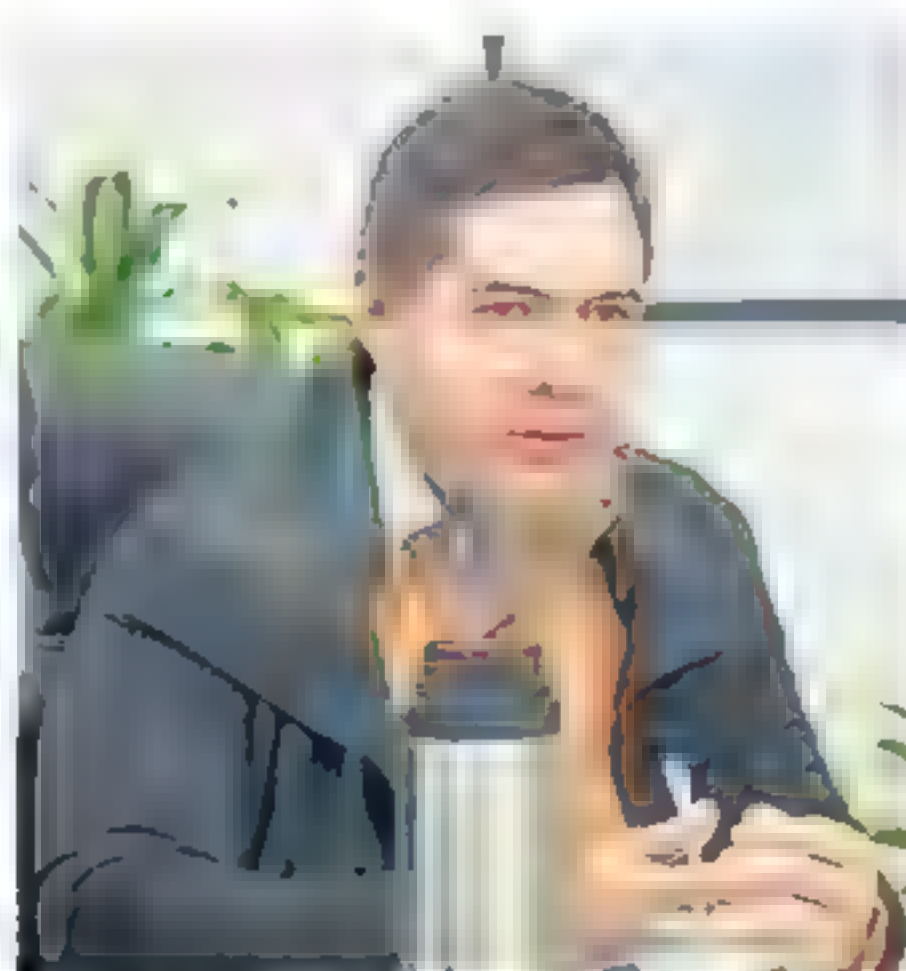
La problemática del desmonte sobre bosques nativos que sufre Chaco desde hace años sumó este año un nuevo agravante: el pasado 30 de abril, mientras en el Congreso Nacional se debatía la Ley Omnibus, a más de mil kilómetros de distancia, la Cámara de Diputados provincial llevó adelante su propia versión de la entrega de recursos a los grandes empresarios y aprobó un Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos (OTBN) que habilita más desmontes y entra en

contradicción con la ley nacional que los protege.

En diálogo con **Página 12**, científicos y ambientalistas denunciaron que el nuevo OTBN no solo permitirá más desmontes sino que los desmontes realizados de manera ilegal podrían quedar impunes.

Los desmontes en el Chaco son vistos como ilegales por al menos tres razones: la primera es que el viejo OTBN venció en 2014; la segunda es que durante la gestión de Domingo Peppo (P J) se permitió una "recategorización" que posibilitó convertir zonas rojas y amarillas (de protección total y parcial) en verdes, donde se puede desmontar. La tercera es que en 2020, por una presentación de Conciencia Solidaria, el Tribunal Contencioso Administrativo del Chaco prohibió la autorización de cualquier desmonte, precisamente por la falta de actualización del OTBN.

Pese a ello, según datos de Greenpeace, en 2023 las imágenes satelitales detectaron la deforestación de 57.303 hectáreas. Otro dato indica que desde 2008, entrada en vigencia de la Ley Nacional de Bosques Nativos, hasta 2022 en esa provincia se desmontaron 485 mil hectáreas.



El ministro Hernán Halavacs.

Escape de amoníaco

La Unidad Fiscal Especializada en Materia Ambiental (Ufema) clausuró un frigorífico por emanaciones tóxicas de amoníaco y, debido al hecho, la Brigada de Emergencias Especiales (BEE) evacuó el lugar. El hecho ocurrió en la calle San Antonio al 1000, en el barrio porteño de Barracas, donde luego de comprobarse la rotura se realizó un vallado perimetral. Ante la denuncia de vecinos, la Ufema



dispuso una inspección. Ya en el lugar, la Unidad Fiscal dispuso la clausura inmediata y el relevamiento de toda la mercadería. Además, dispuso el cierre parcial en el sector de máquinas donde se originó la pérdida. Después de nuevas mediciones, se levantó la clausura judicial y sólo quedó vigente la clausura parcial en la zona de máquinas. Asimismo, se constató que la mercadería no se contaminó.

Un caso de viruela del mono

El ministro de Salud Pública de Corrientes, Ricardo Cardozo, informó ayer el primer caso de viruela del mono en la provincia, agregando que el paciente "ya está de alta y con buena evolución". A partir del caso se han reforzado los controles sanitarios en el aeropuerto Piragine Niveyro en prevención a la propagación del virus. De todas formas no se trata de la nueva variante que es más peligrosa y solo se ha regis-



trado en África, sino un caso de la viruela simica que aparece esporádicamente desde 2022. La Organización Mundial de la Salud (OMS) urgió aumentar la producción de vacunas contra el mpox para frenar la propagación de una nueva cepa. La OMS declaró al mpox como una emergencia de salud pública de importancia internacional, su mayor nivel de alerta, por el recrudecimiento de casos en el Congo.

Por cuarta vez en tres meses, el jueves por la noche se fugaron detenidos de la Comisaría 5° de la ciudad de Rosario. Esta vez fueron seis, de los cuales tres fueron recapturados. Estaban hacinados, ya que la dependencia policial tiene espacio para 24 internos, pero al momento de la fuga había 55. Además los evadidos estaban en prisión preventiva. Tras la fuga, el gobernador Maximiliano Pullaro cuestionó que “en el período pasado no se construyó obra pública carcelaria, lo que hizo que haya superpoblación” y las seccionales “no están preparadas para tener detenidos”. El escape fue advertido por un vecino de la seccional en pleno barrio Abasto del macrocentro rosarino. Aun hay tres prófugos.

Alrededor de las 23 horas, seis internos lograron huir hacia el estacionamiento pegado a la dependencia policial de Italia al 2100. Momentos después, un vecino se comunicó con la central de emergencias 911 para avisar que el portón del garaje estaba abierto. Luego de montar un operativo policial, el personal logró recapturar a tres de los evadidos en diferentes puntos de la ciudad. Otros tres continúan siendo buscados.

“No les podemos dar la libertad, pero no los podemos seguir amontonando porque ya hay superpoblación en el Servicio Penitenciario”, señaló Pullaro.

Esta fue la cuarta fuga en los últimos tres meses y el gobernador aseguró que construirá nuevos pa-

Es la cuarta vez en tres meses que escapan presos en Rosario

Seis fugados de una comisaría

Huyeron saltando a un estacionamiento vecino y alguien los vio.

Tres fueron recapturados y se denuncia hacinamiento.



La comisaría donde se fugaron seis detenidos.

Andrés Macera

bellones en los penales: “Cuando dejé el Ministerio de Seguridad en 2019 no teníamos presos en comisarías, eso se dio porque hubo una construcción de obra pública carcelaria”. Y agregó: “En 40 años hubo 4300 celdas en Santa Fe y nosotros en cuatro años ya tenemos procesos licitatorios abiertos para construir 4260 celdas. Pero, lamentablemente, el período pasado no se construyó obra pública carcelaria lo que hizo que haya una superpoblación primero y, en segundo término, en comisarías, que hace muy difícil la administración de los detenidos”.

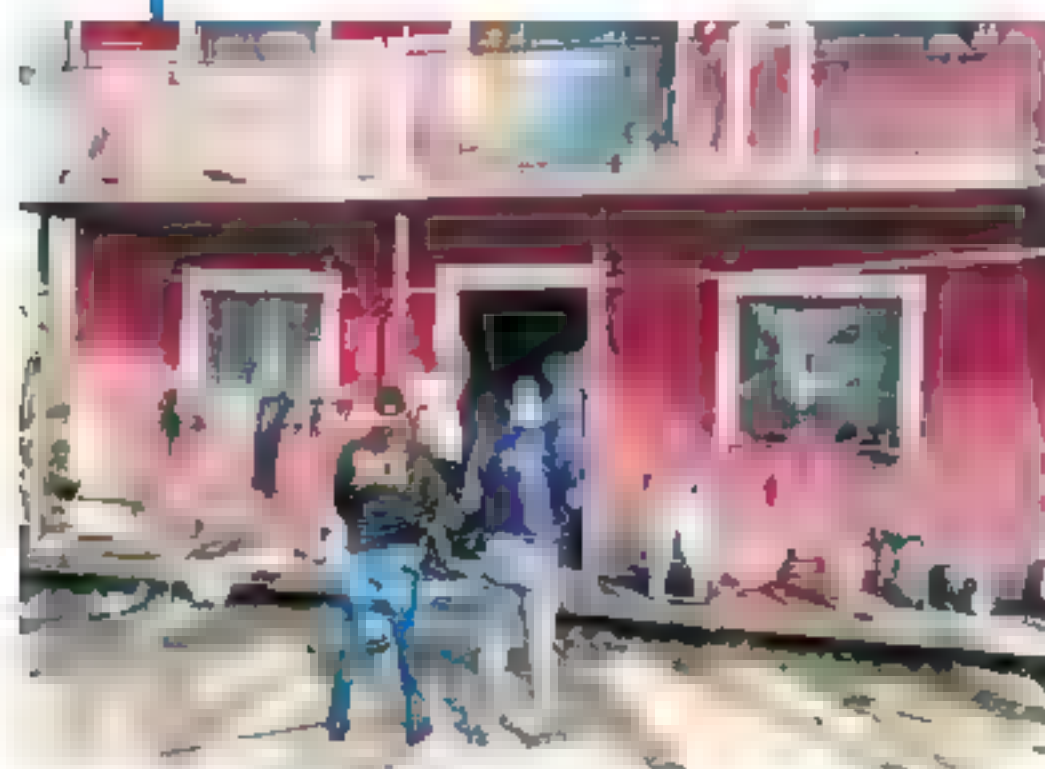
Según detalló Pullaro “en marzo vamos a tener los primeros pabellones de la Unidad 5 y ahí vamos a poder empezar a desalojar todas las comisarías. Mientras tanto, tenemos que tener policías cuidando a los presos, en lugar de estar cuidando a la población”.

El 19 de mayo, doce detenidos se fugaron de esta comisaría tras cortar barrotes del techo del patio. Entre el escándalo y la complicidad, el escape se descubrió el día siguiente: un evadido se presentó para entregarse a instancias de su mamá que lo acompañaba. Por eso el Ministerio Público de la Acusación inició una investigación sobre la conducta policial. En julio, cinco internos ganaron la calle tras atacar con un palo de escoba a un cabo que abrió la puerta del penal para buscar elementos de limpieza. Días después, un preso huyó en plena audiencia de la que participaba vía zoom. En ese momento, la jefa de la seccional fue apartada del cargo.

Iban a robar un banco en San Isidro

Dos presos por el túnel

Dos hombres fueron detenidos en el marco de la investigación que la Justicia lleva adelante por el intento de robo a un banco en el municipio bonaerense de San Isidro. En paralelo, avanza la investigación sobre el túnel que realizaron para concretar el ilícito. Alejandro L. es el hombre señalado como el responsable de cruzar en lancha a los miembros de la banda que participaron del intento de robo al banco desde Uruguay y fue detenido en Villa Paranacito, Entre Ríos.



También fue arrestado Lorenzo R. en el barrio Peñarol de Montevideo. El hombre sería integrante de la barra brava del Club Nacional. Del operativo participaron efectivos de Interpol y de la policía uruguaya. Ambos están acusados de “tentativa de robo” por la obra de ingeniería descubierta bajo la calzada de la calle Chacabuco al 400. El túnel de 150 metros de

largo y casi tres metros de ancho comenzaba en un galpón ubicado a una cuadra de la sucursal del Banco Macro que fue blanco del intento de robo. El túnel fue descubierto cuando un repartidor con una camioneta estacionó y vio que, entre el adoquinado, salía vara metálica que le iba a arruinar la parte de abajo del auto. De inmediato avisó al personal de seguridad del banco, quienes denunciaron lo sucedido a la línea de emergencias del 911 y agentes de la Comisaría 1ª de San Isidro llegaron al lugar para inspeccionar.

Fue levantado en Abasto, se pagó rescate y no aparece

Buscan a un secuestrado

El 8 de julio pasado fue secuestrado en el barrio porteño de Abasto el empresario enterriano Gastón Tallone, vinculado a los negocios en el puerto de Concepción del Uruguay. Trascendió que se lo llevaron desde los alrededores de un hotel para ir a un rancho bonaerense en Benavidez. Sus familiares pagaron un rescate de 65.000 dólares en una estación de servicio del barrio de Belgrano, pero sigue sin aparecer, lo cual, pasado tanto tiempo, despierta malos augurios.

La Unidad Fiscal Especializada en Criminalidad Organizada investiga la causa, a cargo de los fiscales Josefina Minata y Santiago Marquevich. Hasta ahora hay dos detenidos y procesados por el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay. Entre los detenidos estarían el entregador y el abogado José Uriburu, quien estaba vinculado a Tallone.

El secuestro habría sido en venganza por una deuda de 500 mil dólares. Según consta en la causa,

hubo llamadas telefónicas amenazantes a la familia diciendo “Con la mafia no se jode”, frase que se le atribuiría al doctor Uriburu, quien a su vez es defensor del líder de la banda narco Los Monos de Rosario. Uriburu dijo que conocía a Tallone.

Entre los sospechosos está Gustavo Juliá, hijo de un jefe de la Armada quien estuvo preso 13 años por el sonado caso del Narcojet, en el cual traficaba cocaína en España. Una oblea de peaje ligó a Juliá con un pago hecho desde el auto que se usó para transportar a Tallone: tiene la oblea ligada a la tarjeta de crédito de Juliá.

El secuestrado Tallone también está siendo investigado por lavado de activos del narcotráfico y en 2013 fue acusado de falsificar dinero. La policía llegó a la casa donde estuvo secuestrado Tallone mediante intervenciones telefónicas.

Según la causa, cuatro días después del secuestro el doctor Uriburu llamó a un familiar de Tallone y le dijo: “Buenas noches cum-

pa, la cosa es corta. El ladrón está acá con nosotros y está bien. O devuelven la droga y los 500 mil dólares que se robó y todo se termina y él vuelve, les robó a todos los narcos y ahora toca pagar. Si baten la cana bajamos y vamos por todos ustedes y sus ayudantes. Con la mafia no se jode”.

Entre las hipótesis se maneja la idea de una “mejicaneada”: el empresario tenía una deuda, lo secuestran hasta que la pague y luego lo matan igual como mensaje a otros lavadores de dinero sobre lo que las pasaría si no cumplen. Sería raro que estuviera vivo tras un mes y es extraño que no aparezca el cuerpo, ya que ese suele ser el modus operandi: el cuerpo no se esconde para que el mensaje sea claro hacia todo posible deudor. La otra opción sería: si el deudor ya es “boleta” y debe escapar de la mafia, se hace secuestrar en un lugar muy visible como el Abasto, se cambia la identidad y desaparece para siempre yéndose a otro país. Por ahora el final está abierto.

Planeta 9

**ESPECIAL
FABI CANTILO**

una producción de

MC10
MENTE COLECTIVA

ESTE DOMINGO 20.00

elnueve

GRUPO **OCTUBRE**



canal9oficial



canal9tv



elnueve

elnueve.com.ar

Por Euge Murillo
y Flor Monfort

Según datos de Unicef, un millón de niños y niñas en la Argentina de 2024 se saltea una comida por día, y más de siete millones viven en la pobreza. Hay personas que deambulan por la calle revolviendo la basura, que duermen a la intemperie, discursos de odio que vuelan como flechazos por la atmósfera política y que también provocan un efecto dominó y se trasladan a la calle, a las instituciones, a las comunidades. De la virtualidad a las vidas de carne y hueso. Muchxs resisten y se organizan, muchxs otros sufren la escalada de la bajada política de turno: sálvese quien pueda.

En este contexto surgieron las denuncias de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández, y parecen rotundas: hubo golpes, zamarreos, empujones, agresiones psicológicas, maltratos de todo tipo. Nada de lo dicho por Yañez se puso en duda. “La posibilidad de que algo así suceda y el poder judicial actúe habla de un estado de cosas donde ya resulta imposible mirar para otro lado frente a la violencia de género incluso cuando el denunciado sea alguien poderoso (hay que ver qué pasaría si fuera un presidente de derecha el denunciado)”, dice Lucía Portos, subsecretaria de Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires.

El hilo desde donde tirar que propone es uno de los tantos que tiene el tema que en los últimos diez días tuvo a los feminismos en el centro de la escena, con una aseveración muy clara desde el gobierno de Javier Milei de achacarle la denuncia contra Fernández a la ineficiencia de las políticas públicas en materia de género implementadas en el último tiempo y que ahora se encuentran completamente vaciadas. Muchxs dirán: ¿y qué tiene que ver? Pero los malabares dialécticos del manual libertario hacen jueguito para unir estos puntos en el aire, en un país que sostiene la cifra más que alar-

A raíz de las denuncias contra el expresidente Alberto Fernández

Las feministas, en la hora de discutir todo

La utilización política del caso para denostar falsamente las políticas de género y los feminismos. Y una pregunta, entre muchas: ¿por qué el foco siempre está en las mujeres?



Myriam Bregman, Julia Mengolini, Lucía Portos, Victoria Freire y Georgina Orellana.

de Interrupción voluntaria del embarazo y la atención posaborto. Contrastando con esta ampliación de derechos para todas las mujeres y personas gestantes en edad reproductiva, el testimonio de Yañez incluye que el expresidente la habría obligado a abortar en 2016. ¿Haz lo que yo digo y no lo que yo hago? La doble vara moral de quien dijo que terminaría con el patriarcado lo llevó a hacer pro-

El decálogo antifeminista

El de esta semana tuvo en el centro la práctica chicanera que se viene profundizando con el gobierno de Milei, cristalizado principalmente por la gula que tiene Manuel Adorni de desplegar en su palabrerío matutino sin gracia que a esta altura ya atina al disparate: “Lo que ha quedado demostrado es que la política de género se ha utilizado no para ayudar a evitar violencia, sino que se ha utilizado para hacer politiquería barata”, dijo el vocero, denostando una vez más a los feminismos y tirando de la cuerda de esa asociación tan poco creativa y barata entre la política sucia y los derechos de las mujeres y diversidades. Por su parte, el presidente tuiteó: “Cada día estoy más orgulloso de ser quien cerró los antrós de persecución ideológica que eran el Ministerio de la Mujer (cómplice por encubrimiento) y el Inadi”. Más que decálogo son dos o tres ideas que repiten en loop una o dos veces por semana.

“El propio Javier Milei me negó la existencia de la violencia de género durante el debate presidencial”, dice Myriam Bregman, abogada y excandidata a presidenta.

“La derecha que hoy nos gobierna manosea este tema, es evidente que hay un uso político de este caso, pero eso no obsta que condenemos enérgicamente no solo la violencia de género sino también el doble discurso de la gestión anterior”, dice a Las12. Ella plantea un escenario de discusión clave para poder sumar al análisis el origen de las tan vapuleadas políticas de género: “El gobierno de Alberto Fernández

dos al 144”, explica. Las trabajadoras de la línea de atención a las víctimas fueron despedidas en su mayoría pero por alguna razón al gobierno se le ocurrió, ahora sí, que no haberla fundida por completo es mérito libertario.

Cuando las balas caen cerca

“La noticia de la denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández por violencia de género fue un baldazo de agua fría en medio de la tormenta”, dice Victoria Freire, legisladora de la Ciudad de Buenos Aires. Para ella se trata de una denuncia acicateada por operaciones mediáticas: “De confirmarse en la justicia, demostraría algo que ya sabíamos: la violencia es lastimosamente transversal a todos los ámbitos y espacios políticos. Daña especialmente cuando es en nuestro campo, pero también abre debates sumamente necesarios”, explica.

El tratamiento mediático tuvo su expresión más significativa cuando se publicó en la mayoría de los portales de noticias nacionales —Página12 no lo hizo por razones éticas y legales— una foto de Yañez con un moretón en el ojo. De ese tratamiento mediático se desprendió a su vez una discusión que no es novedosa para los feminismos y vino a cuento de que la periodista y abogada Julia Mengolini planteó que el “yo te creo hermana” no es

El decálogo de esta semana tuvo en el centro la práctica chicanera que se viene profundizando con el gobierno de Javier Milei.

mante de un transfemicidio por día, muchísimos que se pierden en los pasillos de tribunales e incluso ni siquiera llegan a ser denuncia.

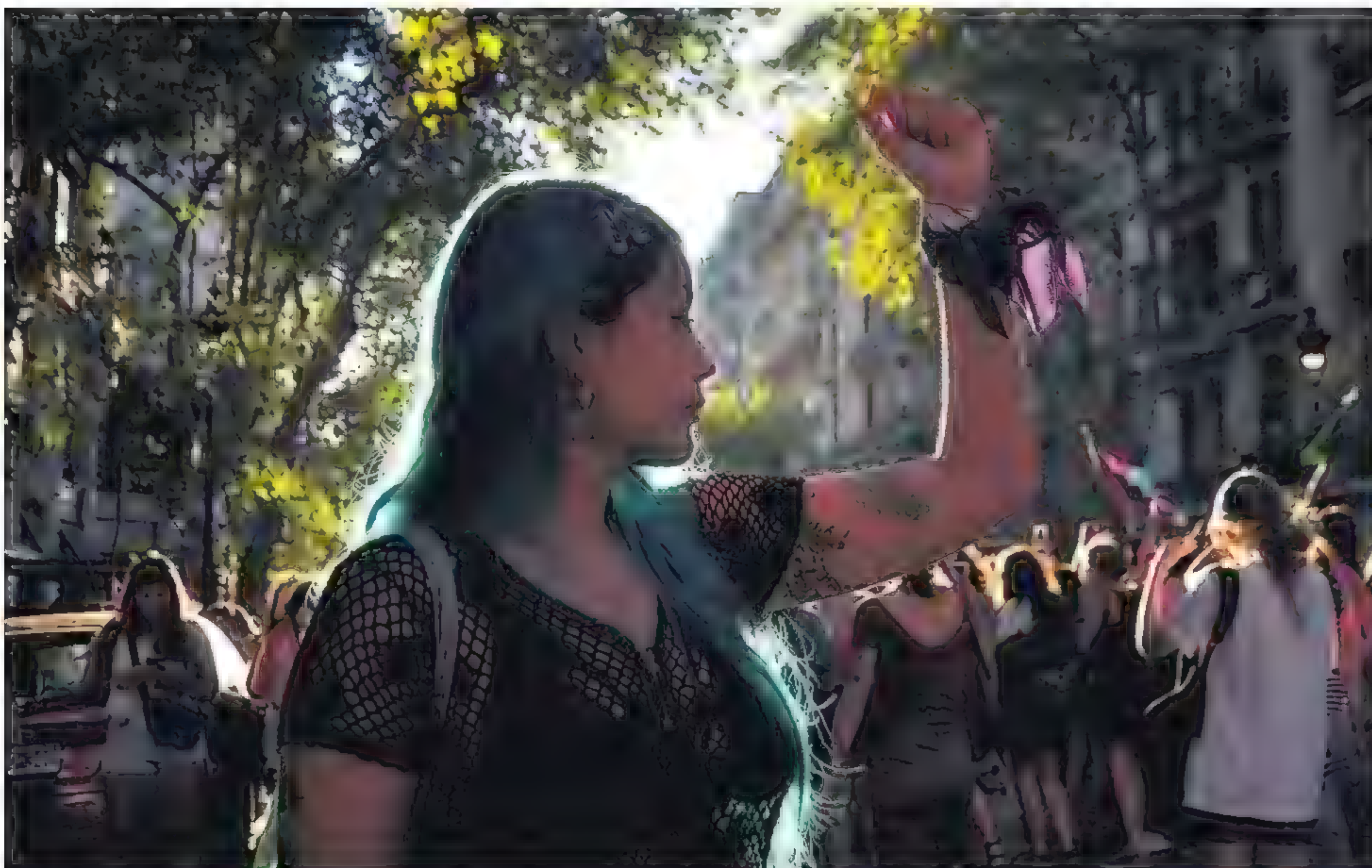
Bajó la gestión de Fernández se creó el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad, el Plan Nacional de Acción contra las Violencias por Motivos de Género 2020-2022, el Programa Acompañar y Acercar derechos. Además la marea verde tuvo su puesta en acto con la promulgación de Ley 27610

mesas políticas de las que no estuvo a la altura en su vida privada, pero eso no las anula, ni las compromete en su nobleza e importancia. Y están avaladas en su urgencia por un movimiento que se viene transformando y reventando hace décadas. No ensuciar al feminismo por un traidor, sería la consigna, y dejar que la justicia haga su trabajo que aparentemente en esta causa tiene la mira bien enfocada.

Las trabajadoras de la línea 144 fueron despedidas en su mayoría pero ahora, para el Gobierno, no haberla fundida del todo es su mérito.

creó el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad como una respuesta al poderoso movimiento que se desarrollaba en las calles, y en un intento de institucionalizarlo. Si hoy salen a la luz los casos de violencia de género incluso en los más altos estamentos del poder, es porque nuestro movimiento logró cambiar la conciencia colectiva de amplios sectores. Cada vez que hay gran repercusión con una denuncia de violencia, aumentan los llama-

una consigna literal ni ciega. La indignación por este punto escaló tanto o más alto que lo que pudo haber provocado la denuncia contra un expresidente. La furia y el escarnio dejaron en segundo plano algo muy relevante: el lugar de la víctima y el giro punitivista están en la agenda de discusión feminista desde hace rato. “Vengo diciendo esto desde hace tiempo: siempre creí en la presunción de inocencia, fui muy cuidadosa en el momento



Los feminismos vienen insistiendo en que la violencia machista es transversal a todo sesgo de clase.

de los escraches y fue mi posición histórica aunque hagan de mí una caricatura”, dice Mengolini en diálogo con **Las12**. Para ella hay un enorme problema con uno de los recursos de la época, que es dar discusiones con recortes descontextualizando y demoliendo al personaje de turno. “Es un recurso muy propio de cómo se dan las discusiones ahora, agarrar el recorte y ponerlos en las redes sociales que son un territorio tramposo, y los recursos de esas trampas los tiene la derecha”, dice y agrega: “Las redes sociales son terreno de las derechas. Estas son las trampas en las que deberíamos intentar no entrar”, concluye.

“El discurso punitivo es sostenido por la derecha y fomentado por los medios de comunicación, a quienes les conviene deshumanizar a víctimas y victimarios, generando morbo y amarillismo”, explica Portos. Para ella esto es el puntapié para impedir una conversación social más profunda que tenga que ver con las causas estructurales de la violencia y las opresiones que ésta sostiene. Pareciera resultar funcional a la obturación del debate y sobre todo a pensar que los feminismos vienen a discutir una sola cosa. “Por eso desde los feminismos debemos rechazar enfáticamente este giro aunque la posición nos resulte incómoda, no hay ninguna solución para nosotras que pueda venir a través del Código Penal”.

La cuestión de clase

“La violencia de género ocurre en todos los sectores sociales, en

distintos niveles socioeconómicos y educativos. Lo que cambia la mayoría de las veces son las posibilidades de huir o no de esa situación. Hay un caso muy doloroso que ejemplifica esto y se dio en pandemia, el de las mujeres que protagonizaron la toma de terrenos en Guernica. Muchas de ellas nos contaban que en el contexto de encierro la situación de violencia de género se hacía insostenible. Por eso tuvieron que ir con sus hijos pequeños a esas tierras, sufriendo desde represión hasta arbitrariedades climáticas”, dice Bregman.

Lo que plantea la referente del FITU es crucial: la denuncia de una mujer blanca corroe empatías y despierta solidaridades que no suceden en el caso de las mujeres pobres: “Las mujeres pobres cuentan

compañeras de los sectores populares no solo tienen pocos recursos económicos sino también muy pocas posibilidades de ser escuchadas, acompañadas. Los lugares en donde se puede acudir son justamente los lugares que el feminismo ha conquistado, como la línea 144 o alguna fiscalía especializada. La justicia para las mujeres pobres llega tarde o no resuelve o genera más conflicto”, dice.

La discusión no se obtura

“Hay una trampa de la época que es la psicopateada, un ejemplo es la posición del gobierno con respecto a la violencia de género: primero descrece de que exista y entonces desmantela todas las políticas públicas y cuando aparece la denun-

turar esa impronta de discusión vital que viene sosteniendo el movimiento?

“Como militante política me parece que esta situación nos fuerza a hacernos cargo de un diagnóstico obvio que las feministas venimos trayendo hace tiempo, es necesario revisar la idea misma de la representación política, los roles en la construcción y las prácticas que se adoptan. Si bregamos por una Patria Justa, Libre y Soberana debemos poder construir una praxis política que sea justa, libre y soberana”, opina Lucía Portos.

“La denuncia emerge en un contexto en el que otras cosas muy terribles también están pasando en nuestro país”, dice Freire evitando comparar unos hechos con otros pero en un intento de ponerle perspectiva al tema: “Los niveles de pobreza, de entrega de nuestra soberanía y especialmente la crueldad que logra desplegar este gobierno ante quienes menos tienen es superior a lo que podíamos imaginar. Es brutal. Esta batalla de fondo convive con la disputa simbólica y práctica contra el individualismo, la indiferencia y, peor aún, la promoción del odio por parte de un espacio político que despide, recorta políticas públicas vitales, y que construye como enemigos internos a los derechos humanos, la diversidad, los feminismos y las personas que se manifiestan. Un espacio político cuyos representantes visitan a represores en la cárcel. No tenemos que perder de vista las violencias profundas que tenemos que confrontar y los intereses que sabemos que tenemos que defender, siempre”.

No ensuciar al feminismo

por un traidor, sería la consigna,

y dejar que la Justicia haga su trabajo.

con menos herramientas, con menos autonomía económica para poder salir de esos círculos de violencia”, explica Georgina Orellano, secretaria general de Ammar (Sindicato de Trabajadoras Sexuales de Argentina), y agrega que “somos de hecho las que necesitamos políticas de género, que el Estado asista, acompañe y genere autonomía económica como una respuesta integral hacia las situaciones de violencia de género. Muchas veces las

cia de Fabiola alardean de la Línea 144 que habían vaciado”, dice Mengolini. A esa trampa se suma la difusión del video de la periodista Tamara Pettinato con muy pocos minutos de diferencia de la salida de las fotos de Fabiola con el moretón. En esa avalancha mediática descamada la pregunta sería ¿cómo se acude a la conversación y al debate de ideas como herramientas indispensables de los feminismos? ¿Cómo hacer para no ob-

Condenas por un femicidio

La joven Daniela Guantay fue asesinada entre la noche del 2 y la madrugada del 3 de marzo de 2017 en una casa del 17 de Octubre de la ciudad de Salta. Los atacantes, que la responsabilizaban por la sustracción de droga, la ataron a una silla y la torturaron hasta provocarle la muerte. En febrero de 2020, un Tribunal de Juicio condenó a prisión perpetua a cinco personas mayores



de edad y declaró la responsabilidad penal de una adolescente. Esa sentencia fue confirmada ahora por la Sala I del Tribunal de Impugnación. La jueza Virginia Solórzano y el juez Luciano Martini rechazaron los recursos de casación interpuestos por las defensas de Carlos Alfredo “Chury” Agüero, Norberto “Chiqui” Silvestre, Julio César Monasterio, Juan Reynaldo “El Viejo” Álvarez, Griselda, Marisel Urzagaste y de una joven que era menor de edad al momento de los hechos y en el juicio oral fue declarada penalmente responsable. Solórzano expuso que la sentencia está bien fundamentada y fue coherente con los antecedentes y pruebas presentadas en el caso. Mientras que los argumentos de los defensores no fueron suficientes para rebatirla.

Reclamo por femicidios

En menos de tres meses, los asesinatos de cuatro jóvenes pusieron en el centro de la escena odiante a la ciudad de Mar del Plata, una muestra local de la desprotección agravada que sufren mujeres y disidencias en el país desde el inicio del gobierno de Javier Milei. Las cuatro fueron acosadas, golpeadas, apuñaladas. En un petitorio elaborado por los colectivos que marcharon para reclamar justicia, exigieron al intendente Guillermo Montenegro que vuelva a implementar la Emergencia en Violencia por Motivos de Género y Diversidad, en reclamo “del restablecimiento de todas las políticas públicas urgentes con enfoque de derechos humanos, perspectiva de género y presupuesto acorde a la gravedad de las vulneraciones de derechos a mujeres y disidencias”.

Se confirmó que los 180 jóvenes en viaje de egresados en Bariloche que tuvieron vómitos y diarrea se habían enfermado de norovirus, una enfermedad infecciosa muy contagiosa. Las autoridades de salud del municipio informaron que los contagios comenzaron a mediados de julio y crecieron en los últimos días este mes. El dato fue confirmado por el doctor Rodrigo Bustamante, epidemiólogo del Hospital Regional de Bariloche.

Las primeras muestras de vómito luego fueron enviadas al Instituto Malbrán en Buenos Aires: el análisis virológico dio positivo para norovirus. Las muestras de materia fecal se procesaron en el laboratorio de Bacteriología del Hospital Zonal de Bariloche y dieron negativo para bacterias patógenas.

La situación comenzó a ser preocupante esta semana cuando un grupo de padres que están de viaje con los chicos observó que muchos tenían síntomas similares y comenzaron a informarlo (otros manifestaron la enfermedad al regresar a su casa). Así se supo que varios grupos estudiantiles padecían lo mismo. Ahora se confirmó que se trata del norovirus que causa fiebre, gastroenteritis, diarrea e inflamación del tracto gastrointestinal. Dada la situación del viaje compartiendo lugares comunes todo el día, comenzaron a contagiarse unos a otros.

El doctor Bustamante declaró a la prensa que “en destinos turísticos con alta concentración de gente, es normal que ocasionalmente se produzcan este tipo de brotes. Por suerte en Bariloche estamos bastante preparados desde la parte de Salud y desde los hoteles, que saben bien cómo manejarse. En este caso se pudo cortar bastante rápido: se podría haber diseminado a otros hoteles y no pasó porque se accionó rápidamente”.

La enfermedad se desperdiga a través de alimentos o agua, y mediante contactos cercanos entre personas. También los vómitos y la materia fecal de alguien enfer-

Se supo en Bariloche la causa del brote ya superado

Hubo 180 egresados con norovirus

Ya no hay casos, pero las autoridades están alertas porque no es fácil erradicarlos del todo. Produce diarrea y vómitos.



La situación está controlada en Bariloche.

conoce como “el virus de los cruceros” porque suele aparecer en esos viajes.

En 2019 hubo en Bariloche un brote de norovirus entre estudiantes que afectó a 1300 de ellos.

Gastón Burlón, presidente de la Cámara de Turismo Estudiantil, (CATE) declaró: “Es importante destacar que las empresas socias de CATE cumplen con protocolos estrictos para cada contingencia. En este caso, se tomaron muestras y dio norovirus. Es un virus que está en todos lados, no solo en Bariloche. También se da en adultos y dura poco más de 24 horas. Lo cierto es que se hace todo lo posible para evitar los contagios. Las empresas están permanentemente encima de los chicos, los médicos pasan todos los días por los hoteles, se los cuida”.

Desde el Hospital Zonal explicaron que el brote de norovirus ocurrió durante la segunda quincena de julio y ya se contuvo. Actualmente, no hay casos en esta ciudad, informaron desde el Área de Epidemiología y no hubo hospitalizaciones por deshidratación.

Las autoridades sanitarias de Bariloche siguen en alerta porque al ser un virus muy transmisible, es complicado eliminarlo definitivamente de los hoteles dado que por la circulación permanente de grupos, nunca están vacíos para hacer una desinfección a fondo, aun cuando se están haciendo campañas de limpieza muy estrictas de las instalaciones.

Para prevenir el contagio se recomienda lavarse mucho las manos y reforzar la limpieza.

Aumentó fuerte la enfermedad viral en Córdoba capital

Hay 140 casos de tuberculosis

La Dirección de Epidemiología de la Municipalidad de Córdoba pide que se refuercen las acciones de prevención de la tuberculosis debido a los 140 casos que hay en la ciudad. Explicaron que “el diagnóstico de la enferme-

dad es rápido y su tratamiento es seguro, llegando incluso a su cura si es diagnosticado y tratado a tiempo. A pesar de la creencia generalizada de que es una enfermedad del pasado o que se ha erradicado, la tuberculosis sigue siendo un problema de

salud pública. Es una patología que aún persiste no solo a nivel local, sino nacional y mundial”. El aumento de casos fue con una velocidad de más del 20 por ciento anual respecto de 2021, lo que indicó una situación preocupante. En lo que va de 2024, según datos de la Dirección de Epidemiología, se reportaron 140 casos. De ese total, 54 pacientes están bajo tratamiento del Programa Municipal de Tuberculosis. Desde la Secretaría de Salud mencionaron que la tuberculosis es una enfermedad con mayor presencia en contextos de pobreza: “Se están viendo personas jóvenes, en edad productiva, que en la mayoría de los casos ingresan al sistema de salud en estado grave con la enfermedad avanzada”. La tuberculosis pulmonar es una enfermedad infectocontagiosa producida por el bacilo de Koch que afecta a los pulmones y presenta síntomas como tos con flema por más de 15 días, dolor de pecho, debilidad corporal, pérdida de peso y sudoración. Se transmite a través del aire.

RICARDO ALBERTO CITTADINI

Estudiaba Ciencias Económicas en La Plata y militaba en la JUP de esa Facultad. El 17/8/76 fue secuestrado en la plaza España de Capital Federal y llevado a la Comisaría 28 de la Policía Federal.



Horas más tarde también fueron secuestrados en La Plata sus compañeros Juan Alberto Schudel, Rubén Abel Beratz, Carlos Alberto Carpani, Alfredo Oscar Brawerman y Rubén Francisco Roca.

Tras 40 años de absoluta impunidad, en 2016 los ex policías Miguel Alcides Viollaz y Nicomedes Mercado fueron condenados por el secuestro de Ricardo. Seguimos exigiendo que se lleve a la Justicia a los demás responsables que aún no han sido procesados.

Ricardo: a los 99 años, la Vieja sigue preguntando por vos. Por ella, por todas las Madres y Abuelas, por vos, por los 30.000 compañeros desaparecidos, por los sobrevivientes y por los 400 compatriotas que aún no recuperaron su identidad, te seguimos buscando, seguimos luchando por Memoria, Verdad y Justicia. Con más convicción que nunca en este contexto en el que desde las más altas esferas se reedita el negacionismo y hasta se reivindica la sangrienta dictadura cívico-militar.

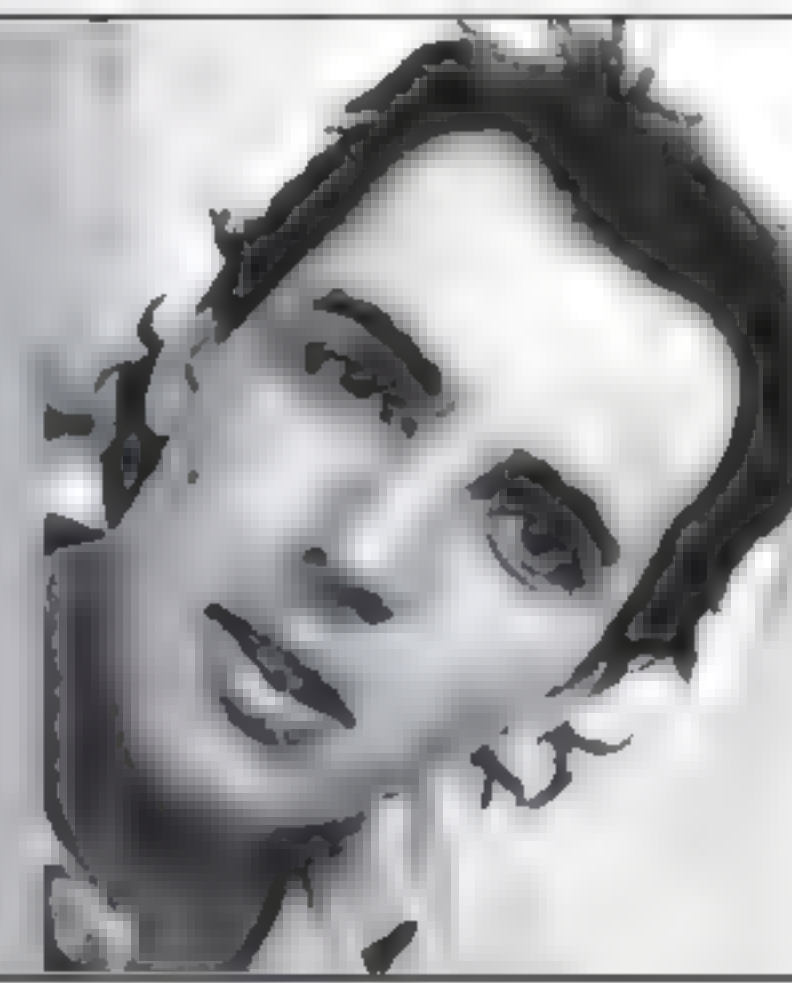
30.000 compañeros desaparecidos: ¡PRESENTES!

Si tiene información sobre Ricardo o sus compañeros, por favor escriba a: edcittadini@yahoo.com

17-8-1993 / 17-8-2024

¿Dónde está Miguel?

31 años



Miguel Bru fue secuestrado, torturado, asesinado y desaparecido por policías bonaerenses de la Comisaría 9na. de La Plata.

Te recordamos con amor todos los días, no bajamos los brazos y te seguimos buscando.

Tu familia, amigos y compañeros de la Asociación Civil Miguel Bru

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, aseguró ayer que un eventual acuerdo entre Israel y Hamas para un alto el fuego en la Franja de Gaza está más cerca de lo que jamás haya estado, al tiempo que finalizó una nueva ronda de negociaciones en Doha, que volverán a reunirse la próxima semana en El Cairo.

“Prefiero no arruinarlo, pero puede que tengamos algo”, afirmó el mandatario norteamericano a periodistas en el Despacho Oval, sin querer ahondar más en el tema.

Durante los últimos dos días, la delegación israelí se reunió con los mediadores de Estados Unidos, Egipto y Qatar en Doha, con la notable ausencia de representantes del grupo islamista palestino Hamas, que decidió no acudir.

A las palabras de Biden, se suman las declaraciones de un alto funcionario estadounidense quién dijo a la prensa que cree que la semana próxima podría alcanzarse el acuerdo para un alto el fuego en Gaza y la liberación de rehenes israelíes, así como prisioneros palestinos.

Esta fuente sostuvo que, pese a que el proceso es complicado, los mediadores confían en que Israel y Hamas puedan culminar de una vez por todas las negociaciones durante la próxima ronda en la capital egipcia tras meses de diálogo. “Creo que hubo un consenso entre los tres líderes de que este proceso, que obviamente lleva meses en marcha, está ahora en su fase final”, afirmó.

El optimismo del funcionario se basa en la propuesta presentada por Estados Unidos, con el apoyo de Qatar y Egipto, durante las negociaciones celebradas estos dos últimos días, que los mediadores calificaron como constructivas en un comunicado conjunto.

El comunicado, sin embargo, no incluye detalles sobre cómo se efectuará la liberación de los rehenes israelíes que permanecen en la Franja de Gaza desde el ataque de Hamas del 7 de octubre, ni tampoco sobre cuántos prisioneros palestinos serán liberados. Tampoco se especifica cuándo entrará en vigor el alto el fuego ni cómo se garantizará la entrada de ayuda humanitaria al enclave.

Ahora bien, lo afirmado por Biden y el funcionario no concuerda con las declaraciones de Hamas tras la conclusión de la ronda de negociaciones. Hamas rechaza las nuevas condiciones israelíes incluidas en la propuesta de los países mediadores para alcanzar la tregua, dijeron a la agencia de noticias AFP dos dirigentes del movimiento islamista palestino.

Las nuevas condiciones plantean mantener tropas israelíes en la Franja de Gaza a lo largo de la frontera con Egipto, detalló una de las fuentes, que pidió el anonimato. “No aceptaremos nada que no sea un alto el fuego completo,

Según afirmó el presidente estadounidense Joe Biden

Israel y Hamas están más cerca de una tregua

Mientras siguen las negociaciones en El Cairo, el ejército israelí ordenó nuevas evacuaciones en el norte de Jan Yunis y el este de Deir al Balah, en la Franja.



Biden se mostró optimista con respecto a la posibilidad de un alto el fuego en Gaza.

I AFP

una retirada total de las tropas israelíes de la Franja, el retorno de los desplazados y un acuerdo de canje de rehenes israelíes por presos palestinos”, agregó.

Una fuente al tanto de las conversaciones explicó a AFP que Hamas se opone en particular a

“Prefiero no arruinarlo, pero puede que tengamos algo”, afirmó el mandatario norteamericano a periodistas en el Despacho Oval.

conferir a Israel el derecho de vetar la liberación de ciertos presos palestinos en un eventual canje por rehenes israelíes y a la posibilidad de impedir que los liberados regresen a Gaza.

También existen brechas entre las partes en cuanto a la gestión del corredor de Netzarim (que, a raíz de la guerra, separa el norte

del sur de Gaza) y del corredor de Filadelfia (en la frontera entre Gaza y Egipto). Hamas carga contra Israel por sus demandas en estos dos lugares desde finales de julio, cuando en una reunión con los mediadores en Roma, la delegación israelí pidió un mecanismo para controlar el retorno de los gazatíes al norte —para evitar la entrada de milicianos—, así como el control del corredor de Filadelfia para detener el contrabando de armas desde Egipto.

En lo que concierne a la situación en el campo de batalla, Israel ordenó ayer nuevas evacuaciones en el norte de Jan Yunis y el este de Deir al Balah, las primeras en esta ciudad. Los palestinos que se refugiaban del fuego israelí en estas ciudades del sur y centro de Gaza comenzaron a huir hacia la denominada zona humanitaria demarcada en las proximidades de la costa, que también se vio reducida por las fuerzas armadas bajo la premisa de que los milicianos utilizaban sectores de su interior como puntos de lanzamiento de cohetes.

Cientos de personas cargaron sus pertenencias en camionetas, autos y, sobre todo, carros tirados por burros y caballos —ante la ca-

rencia de combustible en el enclave—, para desplazarse hacia la zona humanitaria, como muestran imágenes y vídeos difundidos en medios palestinos.

Juliette Touma, portavoz de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unrwa), indicó

“Hubo un consenso entre los tres líderes de que este proceso, que obviamente lleva meses en marcha, está ahora en su fase final.”

que el 90% de los gazatíes, que en total son más de dos millones, se convirtieron en desplazados. Según la agencia, sólo un 16% de la Franja no está bajo órdenes de evacuación.

Esta situación condena a los palestinos a hacinarse en zonas cada vez más pequeñas, en tiendas de campaña a altas temperaturas con

un acceso muy limitado a la electricidad o al agua, lo que contribuye a la expansión de enfermedades en el enclave.

El mayor riesgo en este momento lo plantea el poliovirus, que la Organización Mundial de la Salud (OMS) detectó en seis de las siete muestras ambientales tomadas en la Franja en julio, y que hace a la entidad estar extremadamente preocupada por el desarrollo de un brote. El poliovirus es una enfermedad viral contagiosa que puede causar parálisis y, en casos graves, la muerte, afectando principalmente a niños pequeños.

El Ministerio de Sanidad de Gaza registró ayer el primer caso de esta enfermedad en Deir al Balah, en un niño de diez meses que no estaba vacunado. “Los médicos diagnosticaron y sospechaban que el niño estuviera infectado con polio por sus síntomas”, informó la cartera en un comunicado.

Tanto la OMS como la Unrwa y Unicef demandaron una tregua de siete días en Gaza que permita vacunar en dos rondas a finales de agosto a más de 640.000 del poliovirus. El secretario general de la ONU, António Guterres, reafirmó este reclamo en una conferencia de prensa. “Seamos claros: la vacuna definitiva contra la polio es la paz y un alto el fuego humanitario inmediato. Pero en cualquier caso, una pausa por la polio es imprescindible. Es imposible llevar a cabo una campaña de vacunación contra la polio mientras la guerra arrasa por todas partes”, apuntó.

Guterres recordó que la campaña sanitaria se realiza con una infraestructura de salud diezmada e inseguridad para los trabajadores de la salud y las comunidades. “A la polio no le importan las líneas divisorias y la polio no espera. Prevenir y contener la propagación requerirá un esfuerzo masivo, coordinado y urgente”, afirmó. “La polio va más allá de la política. Trasciende todas las divisiones, por lo que es nuestra obligación compartida unirnos, movilizarnos, no luchar contra la gente, sino contra la polio”, insistió. Guterres precisó además que los equipos médicos de la Unrwa están listos para administrar las vacunas y ayudar con la logística.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, elevó ayer el tono de su discurso al considerar que el gobierno de Venezuela tiene “sesgos autoritarios” y volvió a exigir que sean publicadas las actas del proceso electoral. Brasil y Colombia lideran los esfuerzos para destrabar la crisis poselectoral venezolana que llevó a protestas en las que se registraron 25 muertos y más de 2400 detenidos. El Ministerio de Ciencia y Tecnología de Venezuela indicó que el 28 de julio se recibieron 30 millones de ciberataques por minuto que afectaron la transmisión de datos del Consejo Nacional Electoral (CNE). Tanto el oficialismo como la oposición llamaron a nuevas manifestaciones este sábado.

“Creo que Venezuela vive en un régimen muy desagradable. No creo que sea una dictadura. Es un gobierno con sesgos autoritarios, pero no creo que sea una dictadura como tal”, aseguró Lula en una entrevista con Radio Gaúcha. “La oposición dice que ganó, (el presidente Nicolás) Maduro dice que ganó y yo sólo puedo reconocer

“Venezuela vive en un régimen muy desagradable. Es un gobierno con sesgos autoritarios, pero no creo que sea una dictadura”, aseguró Lula.

que el proceso fue democrático si presentan las pruebas”, declaró el presidente brasileño, un día después de que instara a su par venezolano a dar explicaciones sobre los resultados de las elecciones.

Lula comentó el rechazo de Maduro y de la oposición a la sugerencia que planteó este jueves de celebrar nuevas elecciones si no se reconoce un resultado. “No les gustó la idea”, reconoció el mandatario brasileño, quien subrayó otra vez que la salida para el conflicto político desatado tras los comicios del 28 de julio “depende exclusivamente del comportamiento de los venezolanos”.

La líder opositora María Corina Machado la consideró “una falta de respeto”. Defiende la victoria de su candidato Edmundo González Urrutia, quien pidió a Maduro aceptar una “transición”. Maduro no se refirió directamente al tema, pero insistió en que Venezuela “es un país independiente”. “Los conflictos que hay en Venezuela se resuelven entre los venezolanos, con sus instituciones, con su ley, con su Constitución. No aceptamos imposición, intervencionismo, ni que nadie meta sus manos inmundas en nuestro amado país”, insistió el mandata-

El presidente de Brasil habló de “sesgos autoritarios”

Lula sube el tono con Venezuela

“Sólo puedo reconocer que el proceso fue democrático si presentan las pruebas”, dijo Lula en una entrevista radial.



Lula exige que se publiquen las actas del proceso electoral venezolano.

AFP

rio venezolano ayer por la tarde.

En la entrevista Lula también repartió críticas hacia el “llamado mundo ‘democrático’, como la Unión Europea y Estados Unidos”, quienes considera que no actuaron “correctamente” en esta crisis política, recordando que ya

eligieron en su día a “un tal Juan Guaidó” para ser presidente de Venezuela. “Para que se vea el absurdo, la reserva de oro que Venezuela tenía en Reino Unido, unas 31 toneladas de oro, fueron puestas bajo custodia de ese Guaidó. Él no era presidente, hubo preci-

pitación para castigar y juzgar el asunto”, criticó Lula.

El CNE declaró a Maduro ganador de los comicios del 28 de julio con el 52 por ciento de los votos, aunque hasta ahora no mostró el detalle del escrutinio debido a lo que asegura fue un “ataque ciberte-

Venezuela

La OEA exige publicar las actas

El Consejo Permanente de la Organización de los Estados Americanos (OEA) aprobó ayer por consenso una resolución que exige a las autoridades de Venezuela la publicación de las actas de las elecciones del pasado 28 de julio en ese país. El texto, no vinculante, fue presentado en nombre de Estados Unidos y de Antigua y Barbuda, Argentina, Canadá, Chile, Ecuador, Guatemala, Paraguay, República Dominicana, Surinam y Uruguay en calidad de copatrocinadores.

La resolución insta al Consejo Nacional Electoral (CNE) a que “publique de manera expedita las actas con los resultados de la votación de las elecciones presidenciales a nivel de cada mesa electoral” y “respete el principio fundamental de la soberanía popular a través de una verificación imparcial de los resultados que garantice la transparencia, credibilidad y legitimidad del proceso electoral”.

La resolución de la OEA resalta la importancia de “proteger y preservar todos los equipos utiliza-

dos en el proceso electoral, incluyendo todas las actas y resultados impresos, a fin de salvaguardar toda la cadena de custodia” de dicho proceso. Estuvieron ausentes en la votación los representantes de México, Bolivia, Honduras y San Vicente y las Granadinas.

El 31 de julio había fracasado en ese organismo panamericano con sede en Washington otra resolución que exigía la difusión de inmediato de las actas electorales. Ese primer texto contó con 17 votos a favor, ninguno en contra, 11 abstenciones y cinco ausencias, de manera que no logró la mayoría absoluta necesaria para salir adelante.

Este llamamiento se une al que también efectuaron ayer la Unión Europea y 22 países más en favor de la “inmediata publicación de todas las actas originales” y la verificación “imparcial” e “independiente” de los resultados de esos comicios, en los que según el CNE el presidente Nicolás Maduro se impuso al opositor Edmundo González Urrutia.

rorista”. La ministra de Ciencia y Tecnología, Gabriela Jiménez, indicó que el gobierno cuenta con evidencia de esos ciberataques, que afectaron la transmisión de datos del consejo electoral.

En una entrevista efectuada por el sitio Venezuela News, Jiménez sostuvo que “quedó demostrado con la empresa Columbus norteamericana, que es la que nos provee los enlaces de internet, que recibimos 30 millones de ataques por minuto”. “Hubo ataques al servicio de Internet de Cantv, que es nuestra principal empresa del Estado que, además, es por donde ocurre la transmisión de los datos”, precisó la ministra.

Jiménez se preguntó: “¿Quién puede hacer un ejercicio como este desde el punto de vista tecnológico?”, respondiendo que “promover ataques cibernéticos tiene alto costo de inversión”. En ese sentido la funcionaria cuestionó que “cualquier informe que esté circulando indicando que no hubo ciberataque en Venezuela simplemente está jugando con el enemigo” y no se condice con la realidad.

Maduro pidió al Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) “certificar” la elección, un proceso que académicos y opositores consideran improcedente. El proceso se encuentra en una fase de peritaje de las pruebas recolectadas y el veredicto es inapelable. El proceso de peritaje consiste en la transcripción de los resultados que reflejan las actas de escrutinios de cada organización política, así como de la evaluación del material.

Una vez que los peritos autorizados hagan el análisis correspondiente, emitirán un informe que deberá ser validado con los datos arrojados por la totalización del sistema del CNE, según explicó el diario Últimas Noticias. El proceso de peritaje además, está siendo supervisado por los magistrados de la Sala Electoral. El equipo de peritos está conformado por personal nacional e internacional con conocimientos en estadística e informática.

Mientras tanto, chavismo y oposición se preparan para una nueva jornada de manifestaciones el sábado. La oposición liderada por Machado asegura tener las pruebas que demuestran el triunfo de González Urrutia. Machado llamó a marchar en Caracas y en más de 300 ciudades en una “gran protesta mundial por la verdad” y advirtió: “Esto no va a parar”.

En la otra vereda el jefe de gobierno de Caracas, Nahum Fernández, convocó a una movilización para celebrar el triunfo de Maduro en los comicios del 28 de julio. “Nosotros vamos a marchar en rechazo al fascismo en todo el país, tenemos ahora mismo organizado por lo menos unas 100 ciudades, donde los estados a través de las capitales y municipios, van a manifestarse en alegría y con la contundencia de que estamos concientes de la victoria”, expresó Fernández.

El gobierno de Colombia ordenó reforzar la seguridad de la Corte Suprema de Justicia y de otras sedes judiciales del país después de una alerta de seguridad emitida por la policía al hallar, en un operativo en Bogotá, explosivos y una maqueta del Palacio de Justicia de la capital. “Desde el primer momento en que se conoció la situación, el gobierno, en colaboración estrecha con la policía nacional y el ejército, reforzó la seguridad en el Palacio de Justicia en Bogotá”, anunció la presidencia colombiana en un comunicado en el que aseguran contar con sistemas avanzados de vigilancia, equipos antiexplosivos y drones para monitoreo continuo.

El martes se produjeron dos allanamientos en dos viviendas en la localidad de Ciudad Bolívar, en el sur de Bogotá, en las que se encontraron la mencionada maqueta, ocho kilos de amon (sustancia compuesta por potasio, azufre y hule), 68 cartuchos con dos proveedores de fusil y un chaleco de uso exclusivo de las fuerzas militares, informó el director de la policía, general William Salamanca, en una conferencia de prensa.

Aunque los hallazgos se realizaron hace tres días, no fue hasta ayer que las alarmas se encendie-

El gobierno colombiano reforzó la seguridad de la Corte

Alerta por un posible atentado en Colombia

La policía nacional encendió las alarmas luego de hallar, en un operativo en dos viviendas del sur de Bogotá, explosivos y una maqueta del Palacio de Justicia.

ron en el país cuando el presidente de la Corte Suprema, Gerson Chaverra, confirmó a los medios la presencia de los explosivos y la maqueta y aseguró que “ante esa realidad objetiva es necesario que se adopten medidas de seguridad objetivas que refuercen el Palacio de Justicia para evitar que se vaya a perpetrar un atentado terrorista”.

El general William Salamanca, director de la policía nacional, indicó que la operación tuvo lugar después de que las fuerzas de seguridad recibieran información de una fuente, lo que habilitó el allanamiento de las dos viviendas. Todo el material incautado se encontraba en la primera vi-



La policía colombiana patrulla Bogotá.

I AFP

vienda. Si bien en la segunda no encontraron nada, pudieron establecer que era la residencia de una persona conocida como “Alarcón”, que había sido asesinada el día anterior.

Alarcón fue encontrado muerto con impactos de arma de fuego, en una montaña en inmediaciones de Ciudad Bolívar, en Bogotá”, detalló Salamanca. Los investigadores consideran que Alarcón no formaba parte de ningún grupo armado organizado, aunque creen que era utilizado para conseguir armas, informó el diario *El Tiempo*.

CARAS y CARETAS

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

Borges y él

VÍCTOR SANTA MARÍA

La lectura y la felicidad colectiva

MARÍA MALUSARDI

Ser soñados por Borges

JUAN CARRÁ

La justicia en el filo de un puñal

VICENTE MULEIRO

El poeta que no fue

FERNANDO HERRERA

La traducción como ensayo

MARTÍN HADIS

Borges, profesor

TOMÁS VILLEGAS

Borges y Bioy: el arte de la conversación

HERNÁN BRIENZA

El autoritarismo de un liberal

BOYANOVSKY BAZÁN

Borges y la filosofía

MARINA AMABILE

El escritor tiene quien lo ame

GUSTAVO SARMIENTO

Los herederos de Borges

MARÍA ZACCO

El escritor argentino de mayor impacto global

DAMIÁN FRESOLONE

Constructor de grandes lectores

RICARDO RAGENDORFER

Una paradoja borgiana

ENTREVISTAS

MARÍA ROSA LOJO

Por Demián Verduga

JOSEFINA DELGADO

Por Claudia Ainchil

ALEJANDRO VACCARO

Por Oscar Muñoz

DANIEL BALDERSTON

Por Adrián Melo

ANÍBAL JARKOWSKI

Por Daniel Cholakian



MAÑANA EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**



Los republicanos anunciaron ayer la apertura de una investigación parlamentaria sobre los vínculos del candidato demócrata a vicepresidente de Estados Unidos, Tim Walz, con China.

El presidente del Comité de Supervisión de la Cámara Baja de Estados Unidos, el republicano James Comer, dijo que “los estadounidenses deberían estar profundamente preocupados de que el gobernador Walz, compañero de fórmula vicepresidencial de Kamala Harris, tenga una relación de larga data y cercana con China”.

En 1989, Walz aceptó un trabajo de profesor de inglés durante un año en un instituto de China. El inicio de su trabajo coincidió con las protestas de la plaza de Tiananmén.

“El hecho de poder estar en una escuela secundaria china en ese momento crucial me parecía realmente esencial”, confesó años más tarde ante un comité del Congreso estadounidense, donde actuó durante 12 años.

Luego, en los años 1990 y principios de los 2000, Walz y su mujer, Owen, dirigieron viajes a China para presentar a sus estudiantes la historia y la cultura del gigante asiático.

En total, el ahora gobernador de Minnesota ha viajado a China unas 30 veces, incluyendo su propia luna de miel. Esta relación con China ha sido objeto de atención de medios estadounidenses en los últimos días.

En su anuncio de la apertura de la investigación, Comer informó que ha solicitado al FBI información, documentos y comunicaciones relacionados con las entidades y funcionarios del Partido Comunista de China con los que Walz ha interactuado y colaborado. “El pueblo estadounidense merece comprender hasta qué punto llega la relación del gobernador Walz con China”, agregó. Con este movimiento, los republicanos hacen evidente que tratarán de usar como arma electoral la relación de Walz con China.

Sin embargo, el candidato demócrata a la vicepresidencia tiene un largo historial de críticas al autoritario liderazgo chino, informó la cadena CNN.

Al regresar a Nebraska tras su primera estadía en China declaró en 1990a un periódico local que sentía que el pueblo chino había sido maltratado por su gobierno durante años. “Si tuvieran el liderazgo adecuado, no habría límites a lo que podrían conseguir. Son gente tan amable, generosa y capaz”, dijo entonces al *Star-Herald*.

Durante su mandato en el Congreso, de 2007 a 2019, Walz apoyó a los activistas chinos encarcelados. Se reunió con el Dalai Lama, el líder espiritual tibetano en el exilio aborrecido por Beijing, y con Joshua Wong, el joven activista por la democracia de Hong Kong ahora encarcelado por su

La bancada republicana abrió una pesquisa parlamentaria en EE.UU.

Investigan los viajes de Walz a China

El candidato a vicepresidente que acompaña a Kamala Harris quedó en la mira de sus oponentes por su “cercanía con China”.



En 1989, Walz aceptó un trabajo de profesor de inglés en un instituto de China.

I AFP

programa de voluntariado de la Universidad de Harvard, justo una década después de que ambos países establecieran relaciones diplomáticas. Recién licenciado, pasó un año enseñando inglés e historia de Estados Unidos en el instituto n° 1 de Foshan, en la provincia meridional de Guangdong.

Allí se encontró con estudiantes aplicados y acogedores que le aplaudían cada vez que utilizaba correctamente una palabra china, y con amables desconocidos que se ofrecían a ayudarlo cada vez que se detenía en la calle con cara de desconcierto, según declaró al *Star-Herald* en 1990.

“Me trataron excepcionalmente bien”, declaró al periódico. “No había ningún sentimiento antiamericano. Para los chinos, lo americano es ‘eso’. Muchos de los estudiantes quieren venir a estudiar a Estados Unidos”.

Walz se aseguró de conmemorar siempre la represión de una forma personal: casándose el 4 de

“Si tuvieran el liderazgo adecuado, no habría límites a lo que podrían conseguir. Son gente tan amable, generosa y capaz.” Tim Walz

activismo contra el creciente control de Beijing.

“Cuanto más entiende China, más compasión siente por el pueblo chino y más crítico se muestra con los dirigentes que lo gobiernan”, declaró a la CNN Shen

Dingli, analista de política exterior en Shanghai.

“Comprende en cierta medida la cultura china y la respeta en el fondo, pero desde luego no acepta el (sistema) político de China”, añadió Shen. “Beijing está

probablemente más temeroso e incómodo con un extranjero que entiende China”.

Walz formó parte de los primeros grupos de jóvenes estadounidenses que enseñaron en institutos de China en el marco de un

junio de 1994, quinto aniversario de la masacre de Tiananmén. “Quería tener una fecha que recordara siempre”, declaró su esposa y compañera de instituto, Gwen, a un periódico local de Minnesota antes de su boda.

Ofensiva ucraniana en Kursk y Crimea y bombardeo ruso en el Donbás

Ucrania y Rusia atacan y contraatacan

Ucrania continuó ayer su ofensiva en la región rusa de Kursk mientras Rusia consolidaba sus avances en el frente oriental, en una contienda que adquiere el cariz de un duelo para asestarle al enemigo el golpe más doloroso posible en distintos teatros de operaciones. Si en Kursk las tropas ucranianas mantienen en tensión a las fuerzas rusas, en el Donbás, en frente oriental la situación es a la inversa.

“Necesitamos infligir a Rusia importantes derrotas tácticas. En la región de Kursk podemos ver claramente cómo se está utilizando la herramienta militar de manera objetiva para persuadir a Rusia de que inicie un proceso de negociación justo”, escribió en X Mijailo Podoliak, consejero del

presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski. Según los últimos datos ofrecidos por Kiev, las fuerzas ucranianas controlan en la región de Kursk más de 80 localidades y un territorio de 1.150 kilómetros cuadrados.

El Ministerio de Defensa ruso



Estatua de Lenin en Kursk.

I AFP

informó ayer que el Ejército del país ha repelido varios ataques esa región fronteriza y ha bombardeado posiciones enemigas en la vecina provincia ucraniana de Sumi, desde donde Kiev lanzó su incursión terrestre, la primera que sufre Rusia en su territorio desde la Segunda Guerra Mundial.

En el frente sur, Ucrania intentó atacar con misiles y lanchas no tripuladas la anexionada península de Crimea, según denunció el mando militar ruso en Telegram. “Esta noche los sistemas de defensa antiaérea repelieron un ataque masivo de doce misiles tácticos Atacms de fabricación estadounidense contra el puente de Crimea. Todos los misiles fueron destruidos”, se afirma en el parte castrense.

Mientras tanto las autoridades del distrito ucraniano de Pokrovsk, en la región de Donetsk, admitieron ayer que las tropas rusas se encuentran a solo a 10,5 kilómetros y reiteraron la recomendación de evacuar la zona.

Volodímir Zamotaev, el jefe de la administración del distrito, cuya capital homónima contaba antes de la guerra con unos 60.000 habitantes, declaró que la situación es ahora mismo “amenazante”.

El Ministerio de Defensa de Rusia informó a su vez que las fuerzas rusas se hicieron con el control de la localidad de Serguivka y continuaron su avance hacia la ciudad de Kramatorsk, unos de los principales bastiones ucranianos en la región de Donetsk.

El delantero argentino Julián Álvarez fue presentado en el Atlético de Madrid y aseguró no sentirse “un superhéroe” por haber conseguido un Mundial, a la vez que habló sobre los títulos obtenidos a lo largo de su carrera, se quitó méritos por la Copa del Mundo y opinó sobre su paso del club inglés al español.

“Primero que nada quería agradecerle al presidente (Enrique Cerezo) y a todos los dirigentes. A toda la gente que hizo esto posible, al cuerpo técnico, a los jugadores, al staff que me han recibido muy bien”, arrancó el jugador en su presentación.

A su vez, se mostró entusiasmado por su futuro en el equipo español: “Estoy muy contento, muy emocionado. Desde el primer momento he sentido el cariño de todos los hinchas del Atlético”. “Siento que en el equipo hay muchos jugadores importantes. Creo que somos eso, un equipo donde todos vamos a ayudar para dejar al Atlético de Madrid en lo más alto”, sentenció.

“Uno siempre sueña con ganar, le gusta ganar y competir. No me siento un superhéroe por haber conseguido el mundial”, respondió el ex River cuando fue consultado sobre su contundente participación en el Mundial 2022. A su vez, agregó: “Vengo a aportar lo mío y a luchar por todas las competiciones. Desde el primer momento, incluso antes de que se hiciera oficial, la gente me mostraba su cariño y su apoyo. Cuando llegué a la ciudad me puso muy feliz el apoyo de la gente desde el primer momento y estoy muy agradecido”. “Será un momento muy bonito, me han hablado muy bien de la afición así que estoy

FÚTBOL Julián Álvarez fue presentado oficialmente en el Atlético de Madrid

“Por el Mundial no me siento un superhéroe”

El ex Manchester City elogió a Guardiola y agradeció el apoyo que recibió en Madrid de hinchas, jugadores, dirigentes y Simeone.



Julián Álvarez lucirá la casaca 19 del Atlético de Madrid.

muy entusiasmado con eso”, sumó el delantero.

En cuanto a su paso del Manchester City al Atlético de Madrid, el nacido en Calchín fue contundente al responder: “Necesitaba un cambio en mi carrera”. Cuando le preguntaron sobre la importancia de Rodrigo De Paul, Nahuel Molina, Giuliano Simeone, sus compañeros de equipo, y hasta el mismo Diego “Cholo” Simeone en su decisión final, comentó: “Hablaba con mis compañeros y compartía con Giuliano en los Juegos Olímpicos. El Cholo me dijo que quería que viniera para ayudar al equipo y que iban a potenciar mis virtudes. Era un desafío para mí”.

Para finalizar, Álvarez habló de su experiencia con su ex técnico, Pep Guardiola, y lo que espera de su nuevo entrenador argentino: “De Guardiola he aprendido mucho, estoy muy agradecido de estos dos años. Junto a Simeone son dos de los mejores entrenadores de la historia y siento que puedo seguir mejorando y aprendiendo en muchas cosas. Estoy muy ilusionado de conocer a un entrenador como es el ‘Cholo’, por lo que significa para este club, para la Liga española y por todo lo que le dio al fútbol mundial”, sentenció.

Opinión | Por José Luis Lanau

El hambre se sirve cruda en la gran mesa del mundo. Cuando haya terminado de leer estas líneas al menos 10 personas habrán muerto por escasez de alimentos. Cada 4,25 segundos, según el cálculo de 238 organizaciones humanitarias recogidas por la FAO, alguien pierde la vida por no tener nada que llevarse a la boca. Unos 839 millones de personas en el globo no pudieron alimentarse dignamente el año pasado, y son 10,7 millones más que en 2022, según las conclusiones de la Agencia de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

Son los grandes hambrientos de la mundialización, internacionalización, globalización y todas las otras designaciones elusivas y nobles de ese avasallador proceso de liberación que conlleva entre otras prácticas la supresión de todo tipo de control por parte de los Estados. Lo cual produce inevitablemente una financiación radical de la actividad económica alimentaria, que transforma un sistema capitalista de mercado que según su doctrina se propone aumentar la riqueza

El hambre y el niño con la camiseta argentina



y generar beneficios mediante la producción de bienes, servicios, alimentos y puestos de trabajo, en un nuevo capitalismo en un régimen de especulación y acumulación financiera.

El olor dulzón de la muerte continúa lacerando las destempladas playas de Lampedusa. Demasiado dolor para una isla tan pequeña, de apenas 6.000 habitantes. Los 360 ataúdes en fila abrieron el pueblo en carne viva en la tragedia de 2013. Con el paso del tiempo la herida no ha dejado de doler, y se ha vuelto a abrir. En estos días los desaparecidos se cuentan por centenares. Desde allí nos llega el recuerdo del cadáver de la madre que tapaba la boca de su hija para que no se ahogase, la de la joven sudanesa que alumbró a un hijo durante la travesía y luego falleció, la del abuelo sirio que perdió a los siete miembros de su familia, y al niño eritreo de diez años que murió con la camiseta argentina puesta.

Es necesaria la urgencia de ampliar el concepto de pobreza. En concreto, entender por pobreza como el dolor que genera una situación emocional y mate-

rial de inestabilidad. La pobreza es la negación explícita de la libertad, y tirando de este hilo, la pobreza intelectual vendría a ser la negación explícita de la razón como herramienta para liberarse de formas de explotación.

El deporte es un buen medio para desafiar formas de explotación y de pobreza asociadas al hambre. Sin embargo, el ingreso de capitales privados al fútbol argentino “para mejorar la calidad y la vida del socio” como expresó Daniel Scioli, no es otra cosa que un modelo más de explotación en un sistema privado y excluyente, alejado del concepto colectivo, de protección y cobijo.

La creciente y persistente desigualdad en el deporte debe dar un paso a políticas redistributivas que traten de paliar estas desigualdades. La privatización del fútbol argentino es una maniobra más de estos listos ultraliberales que insisten en políticas en las cuales es bueno para todos lo que solo es bueno para ellos.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.

▲ River visitará a Gimnasia en La Plata por la undécima fecha de la Liga Profesional, en la que está noveno con 15 puntos. Cinco unidades lo separan del líder Huracán, con el que empató la fecha anterior en la vuelta del entrenador Marcelo Gallardo al Monumental.

El Millonario viene de ganarle 1-0 a Talleres en Córdoba por la ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. Gallardo probará salir a la cancha con un equipo alternativo para darles descanso a los jugadores titulares, pensando en el partido de vuelta frente al conjunto cordobés en Núñez. A su vez, el recién llegado Maximiliano Meza se perfila para sumar minutos en el Bosque platense.

Por su parte, Gimnasia llega tras una sorprendente victoria 1-0 ante Racing en el Cilindro de Avellaneda, y se encuentra decimosexto en la tabla de posiciones con 13. El DT uruguayo Marcelo Méndez espera poder sumar en la lista de convocados al exHuracán y Boca Norberto Briasco, a préstamo por 18 meses.

La T también rotará

Con realidades dispares, Talleres e Independiente Rivadavia se enfrentarán en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba.

La T de Walter Ribonetto hará una fuerte rotación de su equipo debido a que tiene la mente puesta en dar vuelta la serie ante River, aunque tampoco quiere descuidar el torneo local.

De su lado, el equipo mendocino no consigue ganar desde aquella vez ante su tocayo Independiente, por la octava fecha. En sus dos encuentros siguientes cayó de visitante con Atlético Tucumán y en su última presentación igualó ante Boca en el Malvinas Argentinas.

El Rojo quiere encaminarse

Independiente y Central se enfrentarán en el estadio Libertadores de América. El conjunto dirigido por Julio Vaccari intentará conseguir su segunda victoria consecutiva, ya que viene de ganar en su visita a Estudiantes y se ubica 19° con 11 puntos. La próxima fecha, el Rojo jugará el clásico de Avellaneda contra Racing en el Cilindro.

Por su parte, Central está 11° en el campeonato con 15 tantos y en su último encuentro se impuso 1-0 en el derbi rosarino ante Newell's, en el Gigante de Arroyito.

El equipo de Matías Lequi sigue en carrera en la Copa Sudamericana, donde empató 1-1 en la ida de los octavos frente a Fortaleza; la próxima semana será la revancha en Brasil. También juegan hoy Vélez-Instituto y Lanús-Central Córdoba.

River visita a Gimnasia por la Liga Profesional

Al Bosque con equipo alternativo

Gallardo reserva titulares para la revancha copera ante Talleres, que recibe a Rivadavia. Además, Independiente-Central.



Marcelo Gallardo pondría un equipo muletto para ir a La Plata.

Fotobaires

Chiquito Romero respaldó el trabajo de Diego Martínez

“El DT no deja cabos sueltos”

▲ Luego de lo que fue el triunfo por 1 a 0 sobre Cruzeiro de Brasil en La Bombonera por la ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana, el arquero de Boca Sergio “Chiquito” Romero salió a respaldar al director técnico Diego

Martínez, que fue cuestionado en los últimos días: “Sabemos que en Boca todo es dos o tres veces más grande que en otro club. El entrenador está fuerte, no deja cabos sueltos, trabaja. Nosotros tenemos que responder en el campo, muchas veces

el juego vistoso que él quiere no sale y tenemos que saber embarrarnos para que en los momentos que no fluye el juego podamos salir adelante”.

“En estos partidos siempre hay un plus, pero son 180 minutos. El primer tiempo fue más trabado, ellos tienen muy buenos jugadores, pero en el segundo nos supimos acomodar y manejamos mejor el trámite. Hicimos un muy lindo gol, lástima la del palo, pero fue un triunfo importante”, agregó Romero refiriéndose a lo que fue el partido ante los de Belo Horizonte.

En cuanto al futuro inmediato de Boca, el ex arquero de la Selección argentina se refirió al partido de mañana ante San Lorenzo: “Siempre queremos jugar, no hay dudas, pero el técnico sacará sus conclusiones de a quién ve mejor para estar. Es un clásico y no se tiene que regalar el partido. Calculo que la mayoría estaremos”.



Chiquito Romero, una de las figuras del Boca de Martínez.

Fotobaires

| NEWELL'S | RACING |
|--------------|--------------|
| 0 | 1 |
| Hoyos | Anias |
| Schott | Martirena |
| G. Velázquez | Di Cesare |
| Salcedo | Colombo |
| Calderara | Rojas |
| R. Fernández | B. Rodríguez |
| J. Méndez | Zuculini |
| Chiaverano | Almendra |
| Miljevic | Salas |
| Besozzi | R. Martínez |
| J. Ramírez | Urzi |
| DT: Méndez | DT: Costas |

Estadio: Newell's.

Árbitro: Darío Herrera.

Gol: 30m R. Martínez (R)

Cambios: 46m F. González por Chiaverano (N), 63m Conti por B. Rodríguez (R) y Solari por Salas (R), 70m Barnos por Almendra (R), 71m Silveti por J. Méndez (N), 78m Carbonero por R. Martínez (R) y Elordi por Rojas (R), 80m Jacob por Schott (N) y Carabajal por Besozzi (N), 86m J. García por Calderara. Incidencia: 85m J. Ramírez erra un penal (N).

▲ Luego de un par de oportunidades desaprovechadas, que por cierto le pusieron algo de presión al equipo y al cuerpo técnico, Racing ganó y finalmente se subió a la cima de la Liga Profesional con 20 puntos. Claro que su estadía en la cima ya no depende de sí, sino de varios. Vélez e Instituto (18 cada uno) que juegan hoy; Huracán (20; recibe a Belgrano) y Atlético Tucumán (19; va a Estudiantes) mañana; y Unión (19), el lunes con Argentinos, como para terminar el largo recuento de los que vienen bien en el fútbol argentino.

Uno que no está ni cerca de ser incluido en esa lista es Newell's (11). La de anoche fue su tercera derrota al hilo y su quinto partido seguido sin ganar. El equipo dirigido por Sebastián Méndez fue recibido con un no tan motivador “que se vayan todos, que no quede ni uno solo” antes del partido, el primero tras la derrota en el clásico rosarino. Una vez terminado la cosa sólo recrudesció, potenciada también por el penal que tiró a las nubes el uruguayo Ramírez a cinco minutos del final.

De todos modos, vale la pena rescatar las intenciones ofensivas de Newell's. No así las vías elegidas. Entre las primeras fue muy interesante el inicio del atrevido Lucas Besozzi -a préstamo desde Lanús-, desbordando a puro enganche y engaño. Entre las segundas, sobraron centros y de los malos.

Racing, con algunos suplentes pensando en la vuelta de Sudamericana contra Huachipato el martes en Avellaneda (2-0 en la ida), aprovechó muy bien la desesperación de Newell's y, sin hacer demasiado, encontró el gol antes de la media hora de juego.

Lo que era una jugada inmirable —despejes varios, piques indescifrables por el pésimo estado

FUTBOL Ganó en Rosario y profundizó el mal momento de Newell's

Y una noche, Racing se subió a la cima del torneo

El equipo de Costas se impuso con gol de Roger Martínez. En el local, todo al revés: penal errado, gol anulado sobre el final y mucho enojo de los hinchas.

de la cancha y pifies— evolucionó con un tremendo caño de Agustín Almendra. La pelota le llegó a Roger Martínez y el colombiano sacó un derechazo desde lejos con más fuerza que dirección para vencer el manotazo de Hoyos.

Si Newell's estaba desesperado por ganarlo desde antes de iniciado, con la desventaja cayó directamente en la locura. A más minutos en el reloj, menos defensores en el local. Racing no aumentó solamente por la impericia de Solari, quien después de comerse un mano a mano saltó a cabecear con los ojos cerrados en área propia y le dio a la pelota con el brazo. A lo insólito del penal sólo lo superó el mencionado yerro de Ramírez. En la última jugada del partido, un gol anulado a Newell's por una falta previa de García para indignación de la platea que terminó revoleando proyectiles al campo de juego.



Roger Martínez aprovechó con gol su regreso a la titularidad.

Fotobaires

Platense y Barracas Central igualaron en el arranque de la fecha 11

Fue un cero gigantesco en Vicente López

En el arranque de la undécima fecha de la Liga Profesional, Platense (12 puntos) igualó sin goles con Barracas Central (8) en Vicente López, con lo que

ambos se mantienen en la zona baja de la tabla de posiciones.

En una opaca primera parte, el conjunto de la dupla Orsi-Gómez llegó con peligro luego de un centro de Velurtas que Vázquez pretendió despejar y no hizo más que servírsela a Cantero, cuyo remate pudo ser nuevamente desviado con lo justo por Vázquez debajo del arco.

Con más empuje que ideas, Mainero procuraba ser la manija del local, aunque Lotti no se ofrecía como descarga, participaba poco del juego y así quedaba demasiado aislado en la ofensiva. Antes del entretiempo, el Calamar se mostró un poco más determinado en llegar al arco y, ausente Lotti, lo buscaron a Mateo Pellegrino, quien controló bien un centro desde la izquierda en el corazón del área, pero el balón le quedó a Minerva, cuyo remate pudo ser contenido por el arquero Miño.

En el inicio del complemento, Lotti se lo perdió disparando al cuerpo del arquero, el rebote lo

tomó Mainero y entonces la pelota dio en el brazo extendido de Goñi dentro del área que el árbitro Zunino no vio -tampoco intervino el VAR-, lo que desató la indignación en el Calamar, que más tarde tuvo más chances en los pies de Suso, Mainero, Pellegrino y Baldassarra, y agrandaron Miño, la figura del encuentro.

El Guapo soportó el asedio lar-

gos minutos y entonces Insúa reventó el travesaño. El juego se emparejó un poco, pero no pudieron salir del cero. Sobre al final, Alex Juárez vio la roja y dejó con diez jugadores a la visita, que no gana desde la primera jornada.

En la próxima fecha, Platense irá a Mendoza para toparse con Independiente Rivadavia, en tanto Barracas será anfitrión de Vélez.



Platense no pudo con Barracas en su casa.

Los partidos de hoy

LANUS: Aguerre; Cáceres, Muñoz, N. Domínguez, Soler; Boggio, G. Pérez, L. Acosta; A. Rodríguez, J. Torres, D. Aquino.
DT: Ricardo Zielinski.
CENTRAL CORDOBA: Ingolotti; R. Barrios, Abascia, Valdez, Trindade; Vega, K. Vázquez, Atencio, M. Godoy, Cabrera, Varaldo.
DT: Omar De Felipe.
Estadio: Lanús.
Árbitro: Nazareno Arasa.
Hora: 15. **TV:** ESPN Premium.

INDEPENDIENTE: Rey; F. Vera, Lomónaco, Laso, D. Pérez; Loyola, L. González, Marcone, D. Martínez; S. López, Avalos.
DT: Julio Vaccari.
CENTRAL: Broun; Coronel, Mallo, Quintana, Sández; M. Martínez, Ibarra; J. Gómez, O'Connor; Campaz, Ruben.
DT: Matías Lequi.
Estadio: Independiente.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 15.30. **TV:** TNT Sports.

GIMNASIA: M. Ledesma; Cortazzo, L. Morales, Y. Cabral; Pintado, L. Castro, M. Fernández, V. Rodríguez; Salazar, Castillo, B. Domínguez.
DT: Marcelo Méndez.
RIVER: J. Ledesma; Casco, González Pirez, Funes Mori, Carboni; Peña Biafore, Villagra, I. Fernández, Lanzini; P. Solari, Ruberto.
DT: Marcelo Gallardo.
Estadio: Gimnasia.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 17.30. **TV:** ESPN Premium.

TALLERES: G. Herrera; Vigo, J. Rodríguez, Mantilla, Navarro o Riveros; Ortegoza, Portilla, Albarracín; S. Palacios, Tarragona, Esquivel.
DT: Walter Ribonetto.
IND. RIVADAVIA: E. Centurión, L. Gómez, I. Villalba, Bianchi, Burgos, Ostchega; G. Ríos, F. Romero, L. Ríos, Villa, F. Romero.
DT: Martín Cicotello.
Estadio: Mario Kempes (Córdoba).
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.
Hora: 20. **TV:** ESPN Premium.

VELEZ: Marchiori; J. García, Mammana, V. Gómez, E. Gómez; Ordóñez, Bouzat, Pizzini, C. Aquino, T. Fernández, B. Romero.
DT: Gustavo Quinteros.
INSTITUTO: Roffo; Franco, Requena, Alarcón, L. Rodríguez; Acevedo, Moreyra, Lodico, Puebla; S. Rodríguez, I. Russo.
DT: Diego Dabove.
Estadio: Vélez.
Árbitro: Fernando Echenique.
Hora: 20. **TV:** TNT Sports.

| PLATENSE | BARRACAS |
|-----------------------|-------------------|
| | |
| Cozzani | Miño |
| B. B. Schelotto | Velurtas |
| I. Vázquez | Capraro |
| Suso | Goñi |
| Marich | R. Insúa |
| Mainero | Rosán |
| F. Juárez | R. Herrera |
| C. Villalba | Cantero |
| Minerva | Zalazar |
| Lotti | Iacobellis |
| M. Pellegrino | Candia |
| DT: Orsi-Gómez | DT: Orfila |

Estadio: Platense. **Árbitro:** Sebastián Zunino. **Cambios:** 46m I. Tapia por Cantero (B), 65m Picco por C. Villalba (P), R. Martínez por Lotti (P), S. Coronel por Zalazar (B) y A. Juárez por Rosán (B), 75m A. Domínguez por Candia (B), 77m Baldassarra por Minerva (P), Tucker por G. Mainero (P) y Salomón por B. Barros Schelotto (P), 84m F. Aguerre por Iacobellis (B). **Incidencia:** 91m expulsado A. Juárez (B).

Por Alejandro Duchini

Uno de los casos más conocidos del aporte social del rugby (aclaremos: no es el único) es el de la Fundación Los Espartanos. Que busca, según anuncian en su página web, “transformar la vida de las personas privadas de su libertad”. Primero se formó un equipo de rugby masculino en el penal de San Martín, provincia de Buenos Aires, y la idea se expandió hasta llegar a los 60 penales en 16 provincias. Desde 2016, también hay un equipo de rugby femenino en la Unidad 47, del mismo partido bonaerense.

En 2021, cuando la pandemia por covid generaba menos encierro, la escritora Agustina Caride visitó a las detenidas al menos una vez por semana. De esa experiencia salió el libro *¡Vamos las pibas! - Las Espartanas*, el primer equipo de rugby de mujeres en prisión (Editorial Marea).

—En *¡Vamos las pibas!* contás pocas historias pero fuertes. ¿Cuál fue la que más te impactó?

—La que más me impactó no está en el libro, no la puse porque no la supe de boca de ella. Era una chica muy joven, veinte pocos. Muy linda, no era Espartana, se sentó solo una vez a la mesa y tenía condena perpetua por asesinato. No parecía asesina, más bien víctima.

—¿Qué te enseñó ese tiempo de escuchar esas vidas y recorrer el penal?

—A no prejuizar. Entendí los beneficios de un deporte en equipo, los valores que pueden transmitirse y aprenderse desde un juego cuando se juega limpio. Aprendí, también, que no soy especial. Ahí adentro ellas me sacaron ese “ego de escritora”. Yo era una más. Y sin lugar a dudas valoré la vida, la libertad, el lugar privilegiado en el que nací y crecí. Yo me fui de casa a los 25 años casi echada por mi viejo y eso, que en mi vida se volvió una tragedia, al lado de sus historias era un mundo de algodón perfumado. Hasta me daba vergüenza compartir “mis problemas”, ¿había problemas realmente?

—¿Hubo diferencias entre lo que esperabas encontrar y lo que encontraste?

—Fui creyendo que iba a construir las y al final terminé yo deconstruyéndome. Me fui simplificando. Desde algo tan banal como la vestimenta que pensaba cada lunes “para no ostentar”. Entré con la ansiedad de conocerlas y terminé revisando mi propia historia. “Agu, contanos”. Ellas querían saber, necesitaban algo de afuera, de la calle. En ese sentido supongo que entraba para dejarles algo de afuera (les he llevado pinturas, plantas para decorar) y me iba con algo de adentro, desde el olor a cigarrillo, el frío en invierno, la música que seguía sonando por el volumen alto con que escuchan la cumbia.



Las Espartanas en pleno juego.

RUGBY Diálogo con Agustina Caride, autora de *¡Vamos las pibas!*

El rugby como lugar de inclusión

El libro sobre Las Espartanas, el primer equipo de rugby de mujeres en prisión. Los beneficios y valores que pueden transmitirse desde el deporte.

—¿Tenías prejuicios?

—Sí, era inevitable. Las miraba y no dejaba de pensar ¿qué habrán hecho para estar acá? Eso fue el primer día, incluso te diría que los primeros minutos (solía quedarme entre una hora y media y dos horas). Porque en cuanto se armó la mesa, hicieron circular el mate y los bizcochitos, fue como estar en un cumpleaños donde no conocés a nadie, pero sabés que es cuestión de tiempo, que ya alguien te va a hacer una pregunta y al responder se iniciará la comunicación. Así fue, una quiso saber si tenía hijos, qué hacía y de a poco fui soltando mis barreras de contención. La segunda vez ya me saludaban o me presentaban, ya sabían que el mate me gustaba dulce. En invierno me esperaban con un té caliente y cerraban las ventanas para mí. Entonces, ese gesto del primer día, como si necesitara colgarme la cartera cruzando la tira, terminó en el gesto de dejar olvidada la cartera arriba de un banco, de decirle a una que me alcanzara el celu o que buscara una birome. ¿Dónde? Ahí, en la cartera.

—Positivo, entonces.

—Creo que fue un aprendizaje para todos. Ellas en la cancha, las guardiacárceles (bichas) y para la entrenadora también, tanto como a mí. A pesar de decirles bichas, se llevan bien. El día que jugaron un partido fuera del penal hubo tres que quisieron ir al baño, y tuvo que acompañarlas una guardia. Yo caminaba detrás de ellas, y era

ra cada uno, para distintos tipos de personas. Podés ser bajo o alto, gordo o flaco, torpe o hábil, rápido o lento. Igual jugás, existe un puesto para cada tipo. Por otro lado, era un deporte del que no conocían nada, ni una regla. Empezar era empezar no solo de cero, sino todas en el mismo nivel. Eso es ya una gran metáfora de muchas

“En el juego cada una fue encontrando dónde destacarse, qué ofrecer al equipo. Ser parte de un equipo dice mucho: es aprender a convivir.”

verlas como cuatro amigas, solo que una llevaba un arma colgada del cinturón. Pero se reían, charlaban como si realmente estuvieran en un entretiempo, o tercer tiempo. Eso me impactó. Creo que ese tipo de relación creció gracias a ser Espartanas, al deporte que de alguna manera iguala a todos. Algo que yo no sabía del rugby es que lo puede jugar cualquiera. Es decir, hay un puesto pa-

cosas en sus vidas. Ahí, donde hay que cuidar que no te roben las remeras o las zapatillas, donde está la líder, la tontita, la piola, de pronto eran iguales con iguales oportunidades. En el juego cada una fue encontrando dónde destacarse, qué ofrecer al equipo. Ser parte de un equipo también dice mucho: es aprender a convivir, a entender que cada movimiento que hagan beneficia o perjudica al

resto, leamos resto como sociedad.

—¿Algo que te hubiese gustado agregar en el libro?

—Siempre pasa que con el tiempo se te ocurre lo que no dijiste, o hubieras tenido que decir. Ahora no sé... (risas). Se me viene una imagen, la de las barreras. Para entrar al penal hay una barrera que levantan, y pasa el auto (o a pie si vas a pie). Después tenés que atravesar una puerta de alambre, tipo gallinero. Después cruzás el muro por una puerta de hierro, después entrás en los pasillos y van abriendo candados. Detrás de todo eso, están ellas. No sé, me quedé pensando en eso, en todas las barreras que ponemos entre las personas, entre seres humanos. No me olvido que por algo están presas, pero la pregunta es ¿cómo salir de ahí sabiendo que existen tantas trabas? Es decir, salir salen, el problema es ¿qué las espera afuera? ¿Una segunda oportunidad? ¿Los que vivimos de este lado, estamos dispuestos a dar segundas oportunidades? ¿O vamos a seguir poniendo barreras?

—El título del libro te lo dejaron servido.

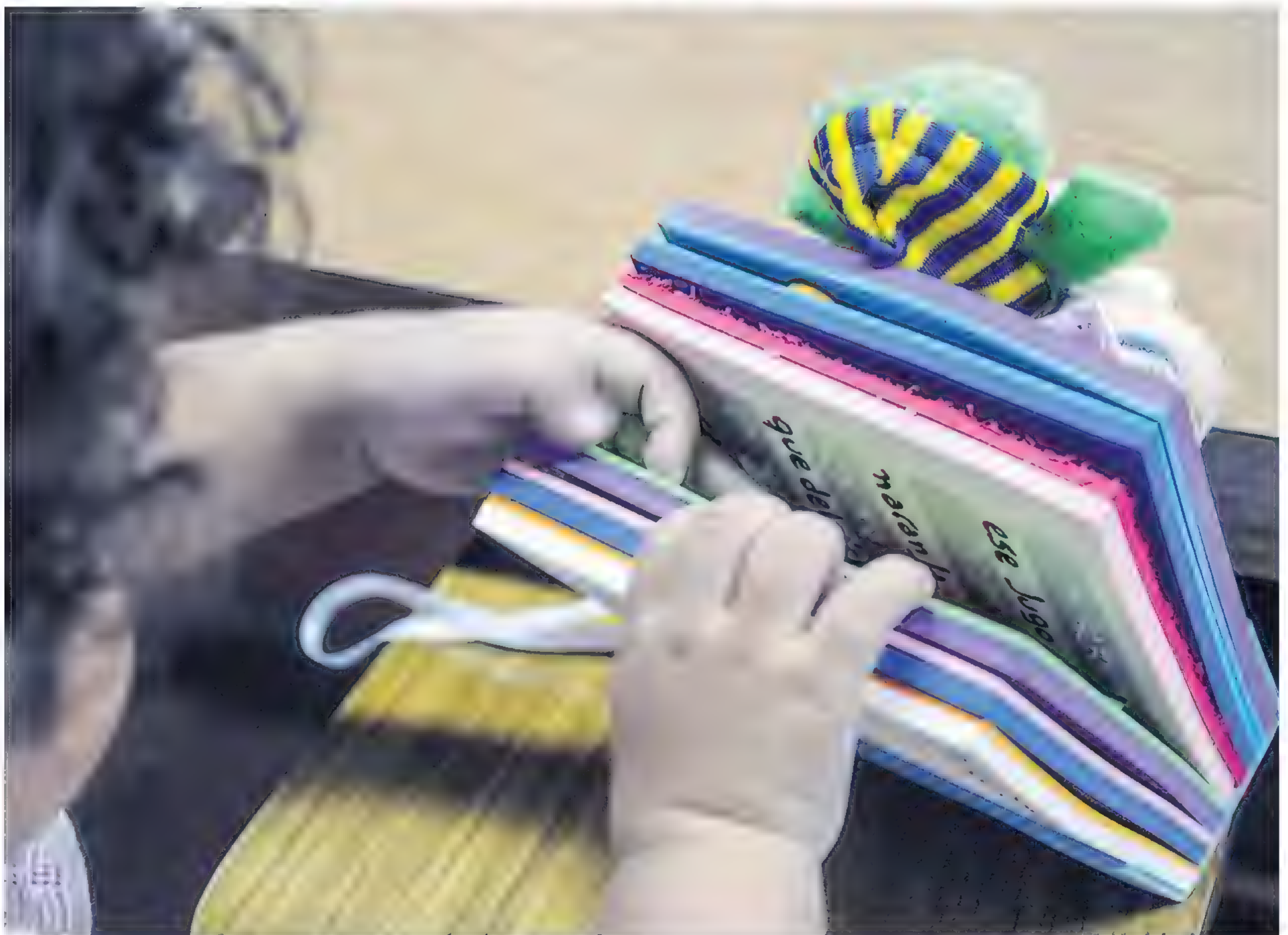
—“¡Vamos las pibas!” fue el grito que pegaron en un partido al que fui a verlas. Ese en el cual tres fueron al baño con la guardia. Jugaron en un club del Tigre, estaban sus familiares, amigos, hijos pululando. Fue muy emotivo verlas correr, abrazarse con los seres queridos. Llevaban la camiseta con el orgullo de saber que iban a mostrarse, a dar un espectáculo. Habían hecho un círculo, la entrenadora estaba en el medio dando las últimas indicaciones. Y entonces, antes del desarme del círculo, una aplaudió y gritó lo que terminó en título: “¡Vamos las pibas!”. Y agregó “carajo”.



Coldplay anunció el nuevo single "We Pray", que aparecerá el viernes 23 de agosto. La canción cuenta con la participación del rapero británico Little Simz, la artista nigeriana de Afrobeats Burna Boy, la artista palestino-chilena de R&B Elyanna y la argentina Tini. El single —que se estrenó en vivo en el Glastonbury 2024— es la segunda canción incluida en el próximo álbum, *Moon Music*, que se publicará el 4 de octubre de 2024 y saldrá en un "ecovinilo" hecho de botellas recicladas.

Día de las Infancias

¡A celebrar!



Guadalupe Lombardo

Mañana es el día de festejo para chicas y chicos, pero la agenda de actividades está nutrida de opciones desde hoy. Y para quienes prefieran quedarse en casa, va una lista de libros recomendados para regalar y compartir.

Por Candela Gomes Diez

Este domingo 18 de agosto se celebra un nuevo Día de las Infancias y la agenda se actualiza. Aquí, un repaso por algunas de las actividades que se realizarán este fin de semana para disfrutar en familia.

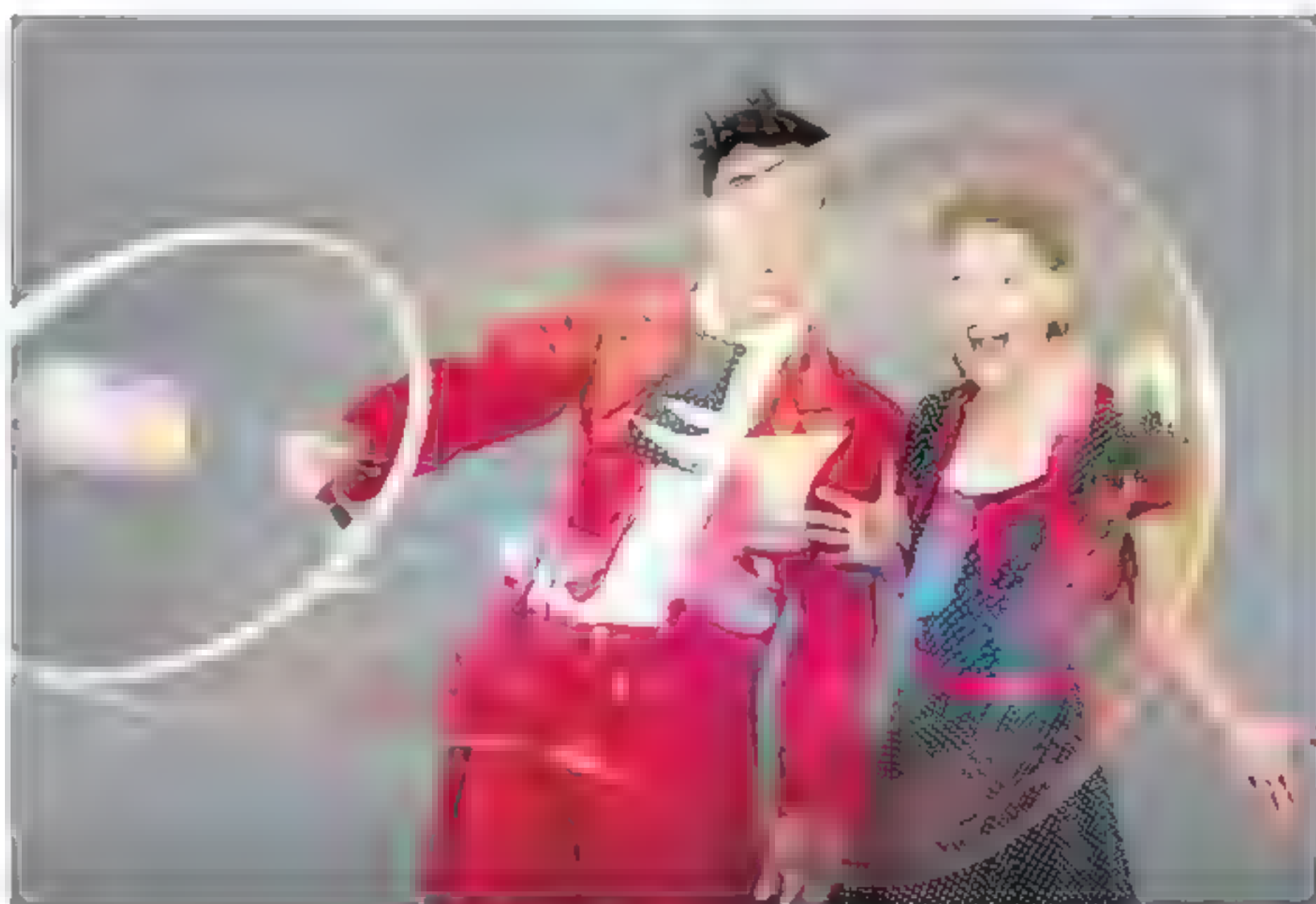
Los Museos Nacionales ofrecen una programación gratuita para todas las edades. En el Museo Histórico Nacional (Defensa 1600), este sábado a las 16 se podrá participar de *La carta de Josefa*, una propuesta que invita a chicos y chicas desde los 5 años a convertirse en investigadores y reconstruir la historia de la donación de los muebles de José de San Martín, descubriendo aspectos de la vida cotidiana de la época y reflexionando sobre el concepto de "patrimonio histórico". Mientras, en el Museo Histórico Sarmiento (Cuba 2079), también el sábado a las 16, se presenta el grupo de narración oral Fogón Cuentero con *¡Qué lío este biche-río!*, una selección de cuentos tradicionales y de autores literarios que se entrelazan con propuestas poéticas, coplas y adivinanzas.

En el Palais de Glace (Viamonte 525), el domingo a las 15, se podrá participar de *Historias infinitas*, un taller de cuentos para toda la familia para crear un relato fantástico a partir de las imágenes que se observan en la exhibición *Experiencias contemporáneas de arte argentino*. Y en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), el domingo a las 17, habrá una visita guiada para público infantil de 4 a 10 años. Con el nombre *¿Dónde viven las historias?*, la actividad invita a disfrutar

Agenda de actividades para celebrar el Día de las Infancias

Un fin de semana a full para los más chicos

Las opciones para niños y niñas se multiplican con espectáculos, muestras, recorridos y experiencias. Además, una lista de libros recomendados para regalarles.



No te quedes afuera se verá el sábado 17 a las 16 en la Sala Caras y Caretas.



El Principito: Experiencia inmersiva, en el CCK.

Fede Kaplun

para chicos y chicas desde los 5 meses hasta los 5 años inclusive. Con música en vivo, y a través de diferentes actividades, bebés, niños y familias van a poder tocar una variedad de instrumentos, como maracas, shakers, tambores, cascabeles, cajitas chinas y otros accesorios de percusión. Además, podrán jugar con paracaídas, pañuelos de colores, túneles, pelotas, telas de emboque, burbujas y títeres.

Por otro lado, dentro del ciclo *¡A la ronda!* habrá más música pensada para niños desde 3 a 8 años, con funciones a las 15 y a las 17. El

sábado, se presentará el grupo Copla Colores con canciones propias y música de diferentes partes del mundo, desde África hasta Tailandia y Países Bajos, hasta llegar a América, para sumar, entre otros géneros, el samba brasileño, el candombe uruguayo, la chacarera y el

tango. Y el domingo, será el turno de *Un Poquito más Allá*, que permitirá disfrutar de diversos géneros musicales como el pop, rock, cumbia, chacarera, tarantela, milonga, salsa y jazz, entre otros. Consultar la programación completa en: <https://www.cck.gob.ar/>

En el Palais de Glace, el domingo a las 15 se podrá participar de *Historias infinitas*, un taller de cuentos para toda la familia.

de cuentos entrelazados con pinturas y esculturas de arte argentino e internacional que se exhiben como parte de la colección permanente. Roxana Pruzan estará a cargo del relato junto al títere Lila.

Por su parte, el CCK (Sarmiento 151) también abre sus puertas de manera gratuita el sábado y domingo de 14 a 20. Allí, continúa *El Principito: Experiencia inmersiva*, una muestra inspirada en la novela de Saint-Exupéry, con proyecciones 360, un sonido envolvente, animaciones y música. También habrá variados espectáculos en vivo. Y en este marco, el proyecto *Coplititas para crecer* se presentará ambos días de 14 a 19. Se trata de una experiencia musical pensada

Libros para regalar y compartir Por C. G. D.

¡Ey, miren!
(Quipu)



Cuatro amigos descubren una casa abandonada en medio del bosque. Ir o no ir. Esa es la cuestión. Pero a ellos no hay quién los detenga si se trata de vivir una nueva aventura. Con un poco de humor, otro poco de suspenso, y a través del juego, la escritora e ilustradora Mariángeles Reymondes recrea la infancia en su estado más puro, con la naturaleza como testigo y participe. El texto incluye tipografía accesible pensada y creada especialmente para personas con dislexia. Lectura recomendada a partir de los 3 años.

Detrás de un flan se fue mi caballo
(Fondo de Cultura Económica)



Un juego con el lenguaje, la imaginación y el humor. De eso se trata este libro de Patri-

cia Strauch y Mauro Zoladz, ilustrado por Nadia Romero Marchesini. El jinete perdió su potrillo, el pirata no encuentra su barco, la jirafa se quedó sin manchas y la gallina corre sin plumas. No son los únicos que saltan a un agujero extraño detrás de lo que han perdido. ¿Pero es realmente un agujero? Palabras y personajes se mezclan y todo es posible en esta lectura que habilita distintas interpretaciones. Edad sugerida: 4 años en adelante.

La leyenda de Sleepy Hollow
(Edelvives)



El ilustrador español Antonio Lorente ofrece su singular mirada sobre este conocido relato de la literatura

fantástica estadounidense en esta cuidada edición que es de colección. Con un estilo más oscuro, el dibujante logra recrear la atmósfera sobrenatural y misteriosa de este clásico del terror escrito por Washington Irving que se ha adaptado también en teatro y cine. La historia se desarrolla en Sleepy Hollow, un remoto valle plagado de supersticiones en el que habita un misterioso jinete sin cabeza. Lectura sugerida desde los 14 años.

¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?
(Eudeba)



La ciencia avanza, y ya es parte de la rutina hacerles preguntas a las computadoras para resolver problemas de la vida cotidiana. ¿Pero qué implica eso? Escrito por Antonio Vázquez Brust, este libro despeja esa inquietud en torno a la irrupción de la inteligencia artificial. ¿Son capaces de pensar las máquinas? ¿Cómo se entrenan? ¿Cómo aprenden todo lo que saben? Esas son algunas de las cuestiones que se abordan en este texto ilustrado por Marcos Vergara y que forma parte de la colección *¿Querés saber?*, editada por Eudeba.



Amadeo continúa en el San Martín.



Vivitos y Coleando, en el Auditorio de Belgrano.



Había otra vez, en el Astros.

Rosario González del Cerro



The Messi Experience, en el Luna Park.

En el Planetario Galileo Galilei habrá más música. El domingo a las 15.30 y 16.30 habrá dos funciones gratuitas (con cupo limitado) de *Nocturno, recetario de sueños en concierto*, una propuesta musical interpretada en vivo por integrantes del programa Orquestas Infantiles y Ju-

veniles de la Ciudad, que se presentarán bajo el domo estrellado del Planetario intervenido con visuales e ilustraciones de la reconocida artista Isol Misenta. El ingreso requiere reserva previa en <https://planetario.buenosaires.gob.ar/>

La cartelera teatral suma opcio-

nes de entretenimiento. Auspiciado por el Grupo Octubre, llega a la Sala Caras y Caretas (Sarmiento 2037) un espectáculo de Caray! Circo para toda la familia: *No te quedes afuera*. Con una única función este sábado a las 16, la obra reúne a Tita Pipistrela y Rudy

Güemes, quienes se lucen en escena con distintas técnicas que el circo, la magia y el clown ofrecen. Malabares, acrobacias, monociclos y burbujas de jabón de todos los tamaños son algunos de los muchos elementos que se combinan en esta puesta donde el humor y la diver-

sión están asegurados. Las entradas se adquieren en: <https://www.alternativateatral.com/obra91079-caray-circo> y se ofrecen descuentos para estudiantes, jubilados, afiliados a sindicatos (todos), y a socios de **Página 12** y Red Octubre.

En la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530) continúa *Amadeo*, obra que nace de la idea de Daniel Casablanca, y que está inspirada en *La flauta mágica*, de Mozart. Con el mismo Casablanca y un gran elenco, la puesta ofrece una comedia disparatada con música en vivo, títeres y canciones. Las funciones se realizan sábado y domingo a las 14.30. Por su parte, *Vivitos y Coleando*, que agotó entradas en el Teatro Regio del Complejo Teatral de Buenos Aires, tendrá su despedida en el Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348), el sábado a las 15. El clásico de Hugo Midón y Carlos Gianni cuenta con la dirección general de Chacho Garabal, y un elenco encabezado por Osqui Guzmán, Flavia Pereda y Julián Pucheta.

En calle Corrientes tampoco faltan alternativas. Luego del éxito en vacaciones de invierno, en el CPM Multiescena (Corrientes 1764) se ofrece una nueva función de *Peter Pan* y *La Tierra de Nunca Jamás* el domingo a las 16. Las entradas se adquieren en <https://www.plataneat.com/> Y del talentoso director Emiliano Dionisi, sigue en cartel *Había otra vez*, una versión teatral de la exitosa saga de libros infantiles *Cuentos en pijamas*, de Flor Suarez, protagonizada por Maida Andrenacci, Fede Fedele y Caro Setton. Puede verse en el Teatro Astros (Corrientes 746), el domingo a

¡A viajar!

(Ediciones lamiqué)

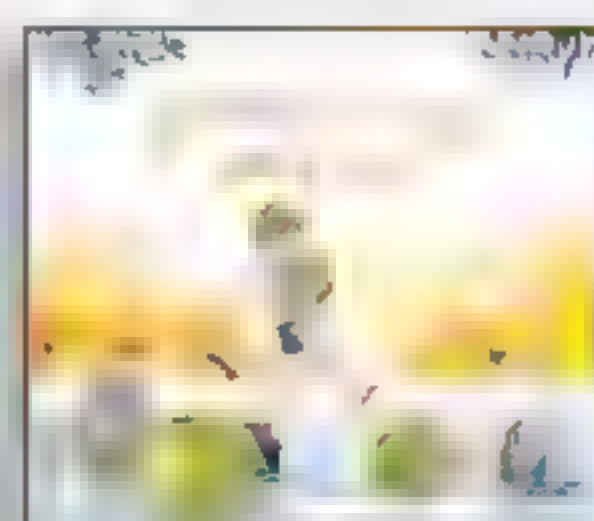


A lo largo de la historia, los hombres y las mujeres siempre se des-

plazaron de un lugar a otro y la aparición de los transportes produjo enormes transformaciones permitiendo llegar a lugares impensados. Este material, editado por lamiqué, escrito por Hernán Grecco e ilustrado por Agustina Lemoine, es una invitación a recorrer la historia de los transportes, desde las canoas hasta los transatlánticos, desde el globo aerostático hasta la misión Apolo 11 y desde la invención del motor a vapor hasta los trenes. Libro recomendado para curiosos y curiosas de 8 a 108 años.

¡Construyamos una represa!

(Pipala)



Mei, Lila y Noah deciden construir una represa enorme.

Piedra sobre piedra, la hacen cada vez más alta, y logran llamar la atención de pescadores, piratas e incluso del rey y su flota. Lo que empieza como un juego promete convertirse en algo muy importante, pero hay un problema: Noah quiere recuperar su piedra verde que quedó atrapada en el montón de piedras apiladas. Con texto de Daniel Fehr e ilustraciones de Mariachiara Di Giorgio, este libro de aventuras y amistad demuestra la importancia de soñar en grande y de trabajar en equipo. Sugerido desde los 3 años.

A de Rinoceronte

(Limonero)



Un alfabeto visual. Una manera distinta de conocer las letras, jugando con los colores y las formas de las cosas. Cada página trae una sorpresa, y un pequeño salto al vacío. La autora e ilustradora Harriet Russell comparte esta súper original visión que rompe con las estructuras del lenguaje y propone otros modos de nombrar el mundo. Se trata de otro título especial de Limonero, que se especializa en las ediciones de libros álbum para todas las edades. Y esta no es la excepción.

El libro del espacio

(Catapulta)



Un fascinante viaje por la inmensidad del espacio, sus misterios y

curiosidades. Eso propone este título que integra la colección *Pequeños Curiosos* de Catapulta. Con tapa dura, páginas a todo color, ilustraciones tridimensionales, solapas y mucha información, este material no puede faltar en las bibliotecas de ningún lector creativo. ¿Qué rodea la Tierra? ¿Qué es un planeta? ¿Las estrellas fugaces son realmente estrellas? El texto es de Sylvie Baussier y Michel Viso y las ilustraciones de Didier Balicevic. Sugerido para chicos y chicas desde los 8 años.

En el Planetario Galileo Galilei, el domingo habrá dos funciones gratuitas de *Nocturno, recetario de sueños en concierto*.

las 11, y las localidades se venden en <https://entradauno.com/>

Y para los futboleros y futboleras, continúa también *The Messi Experience*, la muestra interactiva e inmersiva sobre la vida y carrera del capitán de La Scaloneta. Con nueve instalaciones temáticas que incluyen juegos digitales y físicos, se podrán aprender los trucos y habilidades del mejor jugador del mundo. Además, la muestra ofrece un recorrido por su vida: sus sueños, sus comienzos en Rosario, su resiliencia y el logro del Mundial. La experiencia se puede disfrutar en el Luna Park (Madero 420), el sábado y domingo de 10 a 21.40. Las entradas se adquieren en www.ticketportal.com.ar.

Por Sergio Sánchez

En 2004, Los Tipitos publicaron un disco que hizo que la historia de la banda cambiara para siempre: *Armando Camaleón*. La salida de ese álbum fue un antes y un después para el grupo. Canciones como “Brujería”, “Campanas en la noche”, “Algo” o “Silencio” sonaron hasta en estadios de fútbol y programas de televisión, además de rotar en *loop* por las radios. De tocar a la gorra en la peatonal de Villa Gesell pasaron a integrar las grillas de los principales festivales de la época, arrasaron en las premiaciones y llenar el mítico Gran Rex. La cuestión es que el disco está cumpliendo veinte años y Los Tipitos lo celebrarán con el lanzamiento de un documental y un concierto especial hoy a las 20.30 en el Rex (Corrientes 857). “Vamos a tocar todo el disco, no en orden. Y darle un valor a todas las canciones. Y habrá muchos invitados”, adelanta el cantante y tecladista Willy Piancioli.

En breve, la banda estrenará en plataformas de streaming —aún a definir— *De la calle al Gran Rex* (2024), el documental que retrata el fenómeno que significó *Armando Camaleón*, con entre vistas a León Gieco, Abel Pintos, Margarita Bruzzzone y Pablo Guyot, productor del disco; y conducción de Juan Di Natale. “Es difícil de saber”, confiesa Piancioli cuando se le pregunta por qué ese disco se convirtió en un clásico del rock argentino. “Pero entiendo que cuando pasa algo así es porque hay una concordancia con la época, con una forma de componer y hacer canciones; con un momento también social”, sostiene. “Quizás tiene que ver con poder hacer sonar la cuerda que corresponde a ese momento. Fueron varias las bandas que en esos años publicaron discos importantes que después sonaron en toda su historia, como Guasones, Miranda!, Estelares o Mancha de Rolando”.

En ese disco, más allá de los clásicos que sonaron una y otra vez, hay una canción muy importante para el grupo que completan Raúl Ruffino en guitarra y voz, y Federico Bugallo en bajo: “Por qué”. “A los que desaparecieron/ Que nadie se los olvide/ Que nadie somos nosotros/ Nene, no te olvides”, cantan en esta canción que recobra sentido en la actualidad. “Es muy importante”, confirma Piancioli sobre el tema. “Tiene una melodía, una armonía y un tratamiento desde la producción muy artístico. Y, claro, lo fuerte de la letra. Recién arrancábamos una etapa nueva en el país donde parecía que lo peor había pasado. Y esa canción refleja ese momento. En la década del noventa también vivimos momentos de negacionismo y situaciones fuertes”, recuerda. “Y hoy la canción se

Los Tipitos celebran 20 años del disco en el Gran Rex

“Armando Camaleón” fue como un disco escuela”

Fogueado en infinidad de shows callejeros y con tres álbumes en sus espaldas, el grupo dio el gran salto fijando éxitos como “Brujería” y “Campanas en la noche”.



“En esa época hubo un redescubrimiento de la canción”, dicen Federico Bugallo, Willy Piancioli y Raúl Ruffino.

puede resignificar, porque estamos viviendo un momento tremendo. A veces no doy crédito de lo que volvemos a ver y a vivir. Uno pensaba que nunca más iba a pasar una cosa así, pero de golpe estás arriba de la ola”.

—¿En ese momento habían encontrado un estado de madurez

“Hoy la canción ‘Por qué’ se puede resignificar, vivimos un momento tremendo. A veces no doy crédito de lo que volvemos a ver y a vivir.”

artístico o se habían dado las condiciones para grabar con buen sonido, un productor como Guyot y la estructura de un sello como Popart?

—Sí, se dio una combinación de muchos factores. Hacía diez años que estábamos componiendo y grabando discos. *Armando Camaleón* fue el cuarto disco de

estudio de la banda. Entonces, me parece que hubo una especie de cambio de visión. O esto de concordar tu música, tu letra y lo que estás diciendo con lo que la gente está percibiendo. Y sucedió ahí. Con Pablo Guyot aprendimos un montón sobre cómo hacer sonar una canción. Fue un disco escuela. También fue importante la apuesta de la compañía discográfica. Con el disco *Vintage* (2001) empezamos a sonar en las radios —con el corte “Búsquenla”—, pero el salto fuerte lo dimos con *Armando Camaleón*.

—¿En ese época había una necesidad de refrescar la canción argentina dentro del rock?

—En ese momento la canción tomó protagonismo, sí. Por eso bandas más rocanroleras o rollingas se volcaron a hacer canciones más tradicionales, como Intoxicados. Me refiero a canciones con una melodía clara, bien cantable, con acordes sencillos y una letra profunda. Hubo un redescubrimiento de la canción y también una necesidad de la gente de escuchar eso. La canción siempre a la larga es algo que perdura. Después depende de la inspiración de cada

artista. Pero siempre está latente esa necesidad de cantar canciones. La canción es el clima, la letra y la melodía. Con uno o dos acordes, como “Mañana en el Abasto” (de Sumo), podés hacer una gran canción.

—¿Qué tan importante fue el rol de León Gieco para Los Ti-

“Sostenernos tiene que ver con una actitud. Aunque la gravitación del éxito esté presente hay que tratar de no mirarlo y volver a inspirarte.”

pitos?

—Fue muy importante. Porque fue la primera figura que creyó en nosotros e hizo posible que hiciéramos un disco (*Los Tipitos*, 1996) y que nos volviéramos a Buenos Aires, porque estábamos viviendo en Mar del Plata. Margarita Bruzzzone le hizo llegar un material nuestro a León y él le

prestó atención a la banda. Y nos estimuló para volver a vivir en Ciudad de Buenos Aires y grabar un disco. León nos descubrió como una banda marplatense. Su sello independiente, Cañada, fue creado para grabar a artistas del interior.

—¿Qué aprendieron de tocar en las calles de Mar del Plata y en los veranos de Villa Gesell?

—Fue una escuela. Porque hay mucho contacto con la gente en un ámbito donde no hay vallas ni nada. El desafío era mantenerlos atentos y divertidos. Que sea posible un espectáculo no es poca cosa, es difícil de lograr. Es un oficio que lo aprendés haciéndolo y viendo a otros artistas callejeros. En qué momento se pasa la gorra, cómo se pasa, todo eso es un arte. Y también mantener a la gente expectante, que arme una ronda prolija y numerosa. En un momento nos vimos desbordados, con mucha gente en la calle y la necesidad de producir discos caseros para tener un material nuevo para el verano siguiente. Esos cuatro veranos en Gesell fueron muy importantes para nosotros. En ese momento teníamos unos cuadernos en los que la gente anotaba su número de línea y juntamos miles de teléfonos. Cuando hicimos la primera fecha en Buenos Aires, en 2000, cortamos 923 tickets llamando a cada persona a la casa.

—Después de *Armando Camaleón* se sostuvieron en el tiempo. ¿Fue difícil seguir haciendo canciones y sostenerse después de un disco tan exitoso?

—Si bien logramos sostenernos, en el momento fue difícil. Aún sin ser conscientes de esa dificultad. Pero me parece que lograr sostenernos tiene que ver con una actitud. Aunque la gravitación del éxito esté presente hay que tratar de no mirarlo y volver a inspirarte. Que eso no te juegue una mala pasada a la hora de exigirte para hacer una canción. Hay que hacer un trabajo de olvido y con el tiempo lo fuimos logrando. Es decir, tratar de hacer de cuenta que el éxito no pasó y buscar otra vez la canción. Eso te va a dar un sostén genuino: buscar ser honesto con uno mismo componiendo.

Caras y Caretas de agosto, mañana con **Página 12**

Ese encanto de un tal Borges

A 125 años del nacimiento del gran escritor, la revista rinde homenaje y analiza su obra, donde siempre hay facetas a descubrir.

Referencia indiscutida de la literatura, dejó una obra vasta y fundamental: erudita y popular, filosófica y universal. A 125 años de su nacimiento, Jorge Luis Borges tiene la vigencia de un clásico. Por eso *Caras y Caretas* dedica su número de agosto —que estará en los kioscos mañana opcional con **Página 12**— a la figura del gran escritor.

En su editorial, Felipe Pigna señala que “la particularidad de los textos borgeanos está en su maestría para crear relatos impecables a partir de especulaciones filosóficas, teológicas e incluso científicas. La mayoría de los cuentos comienzan con la mención a la lectura previa, necesaria e inseparable de la escritura —como bien sabía Pierre Menard—. A partir de la cita verídica o apócrifa de aquello que se leyó o se escuchó es que el Borges narrador comienza a arriesgar intrigas im-

la literatura argentina, un día hizo públicas sus críticas y fue uno de los primeros en firmar la solicitada de Madres de Plaza de Mayo, con las que se había reunido, y reclamó por sus familiares desaparecidos”.

Desde la nota de tapa, María Malusardi escribe: “Borges cultivó formalmente tres géneros: el poema, el cuento y el ensayo. Sin embargo, a lo largo de toda su obra encontraremos potentes versos donde no hay poema. La alucinante singularidad de Borges radica en que nos somete siempre a dos tipos de discursos supuestamente incompatibles (al menos desde la perspectiva platónica): el del logos (el pensamiento) y el poético, que implica dejarse llevar por un zumbido de ‘balas en la tarde última’.” “¿Qué raíz tienen en nosotros pensamiento y poesía? No queremos de momento definirlos, sino hallar la necesidad, la extrema necesidad que vienen a colmar las dos formas de la palabra”, se interpela la filósofa malagueña María Zambrano. “Cuál de las dos es la más imprescindible. Y Borges viene a decirnos que ambas: ambas ensambladas. Borges desafía y las reúne”.

Juan Carrá aborda la obra narrativa de Borges, y hace foco en los cuentos de cuchilleros y venganza, con personajes en busca de una justicia que los desprecia. Vicente Muleiro escribe sobre su obra poética. Fernando Herrera da cuenta de las traducciones y ensayos del gran escritor. Y Martín Hadis desarrolla su faceta de profesor. Tomás Villegas distingue la amistad y la sociedad creativa que forjaron Borges y Adolfo Bioy Casares como “El arte de la conversación”, mientras que Boyanovsky Bazán se dedica a la relación del autor de *El Aleph* con la filosofía. Hernán Brienza reflexiona sobre su ideario, conservador y antiperonista; Marina Amabile traza un panorama afectivo del mundo privado del gran escritor; Gustavo Sarmiento desanda la intriga detrás de los herederos de Borges; y María Zacco cuenta las razones de su enorme reconocimiento mundial, y su contraste con el hecho de que nunca haya sido distinguido con un premio Nobel.

Damián Fresolone, en tanto, pone a debatir a diferentes personalidades del mundo de las letras acer-

ca del legado de Borges, y Ricardo Ragendorfer cuenta los entretelones de la reunión entre el escritor y el dictador Videla, en almuerzo en la Casa Rosada en 1976. El número se completa con entrevistas con María Rosa Lojo (por Demián Verduga), Josefina Delgado (por Claudia Ainchil), Alejandro Vaccaro (por Oscar Muñoz), Daniel Balderston (por Adrián Melo) y Aníbal Jarkowski (por Daniel Cholakian). Otro número imprescindible, con las ilustraciones y los diseños artesanales que caracterizan a *Caras y Caretas* desde su fundación a fines del siglo XIX hasta la modernidad del siglo XXI.



Jorge Luis Borges según el ilustrador Hugo Horita.

Crónicas de una santa errante, de T. Gómez Bustillo

Comedia fantástica criolla

Por Diego Brodersen

Quizás lo más extraño que ocurre en *Crónicas de una santa errante* sea la ubicación temporal de los títulos de cierre, que aparecen en el momento menos imaginado. Aunque hay que decir también que la ópera prima del argentino Tomás Gómez Bustillo posee otros elementos de extrañeza que compiten de igual a igual con esa juguetona extravagancia. Presentado en sociedad hace un año y medio en el festival South by Southwest, una de las venas más transitadas por el cine indie estadounidense, el film resultó ganador de un premio relevante en términos de distribución global, pero recién ahora llega a las pantallas locales.

Con un papel central de esa auténtica abeja obrera del cine argentino llamada Mónica Villa (la Susana de *Esperando la carroza*), *Crónicas...* se propone como una comedia absurda y sensible, un relato donde la fe religiosa y el misticismo se dan la mano con lo fantástico y ultraterreno, aunque aquí los misterios del alma humana poseen una inconfundible familiaridad con lo secular.

Villa es Rita López, habitante de un pueblito de provincia llamado... Santa Rita. Casada des-

Crónicas de una santa errante

Argentina/Estados Unidos, 2023

Dirección y guion:

Tomás Gómez Bustillo.

Duración: 85 minutos.

Interpretes: Mónica Villa,

Horacio Anibal Marassi,

Pablo Moseinco, Iair Said,

Dahyana Ruth Turkie.

Estreno en Cine Gaumont y Espacios

Incaa de todo el país.

de hace cuarenta años con Norberto (Horacio Marassi), un hombre amable pero algo intenso, cuyas prácticas nocturnas de la guitarra criolla no siempre son bienvenidas, Rita limpia diariamente los pisos y la sillería de la pequeña iglesia del pueblo, acompañando regularmente los rezos de un trío de señoras de religiosidad inobjetable. Un día la mujer descubre la estatua de una santa envuelta y abandonada en un desván, punto de partida de una falsificación que, tal vez, logre convocar a las masas, siempre sedientas de un buen y ostentoso milagro. Por ese camino transita el guion de Gómez Bustillo, con un ritmo calmo, como de siesta, que imita los ritmos de un paraje que parece habitado por pocas personas (el cura sólo se aparece de tanto en tanto, ya que anda de rotación en iglesias

de pueblos vecinos).

Pero cuando la película parece cómodamente afincada en sus trazos de costumbrismo se produce el inesperado giro que todo lo cambia. Y los títulos de cierre, que no marcan clausura alguna sino un verdadero comienzo. A partir de ese momento *Crónicas de una santa errante* se transforma en algo distinto. Una historia de fantasmas, como afirma el realizador en el texto escrito para la gacetilla de prensa: “Fantasmas y voyeurs, perdidos entre la oscuridad y la luz, entre la risa y el llanto, buscando contestar esa pregunta que quizás jamás tenga una respuesta”.

Con elementos que remiten a otros films recientes —y algún que otro clásico de Hollywood—, el de Gómez Bustillo es una bienvenida incursión en la comedia fantástica criolla, con sus santitos y almas que no andan vagando en pena sino todo lo contrario.

Comedia melancólica, además, que puede condensarse en un comentario aparentemente banal de Norberto (“Parece que están bailando”), al observar un par de pantalones colgados al sol para secarse. A fin de cuentas, la posibilidad de la trascendencia está ahí a mano, oculta entre los pliegues de la realidad más concreta.

placables, simétricas y fatales. Son cuentos que muestran que ‘al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías’, representan la idea del tiempo como eterno retorno, un tiempo que disfruta al repetir la historia en la historia y que encuentra su exacerbación cuando la historia copia a la literatura”.

En tanto, Víctor Santa María destaca el vínculo dual entre Borges y la Argentina, que define como “una relación de amor y desamor”: “Hubo un Borges joven fervoroso antiperonista y con ideas conservadoras. Y un Borges amigo de Homero Manzi y de Raúl Scalabrini Ortiz, a quien le proponen incorporarse a Forja. Y así como así, de pronto y ya siendo una figura amparada en la notoriedad mundial más clara de la historia de

“A partir de la cita verídica o apócrifa es que el Borges narrador comienza a arriesgar intrigas implacables, simétricas y fatales.” **F. Pigna**

Por Laura Gómez

Polvareda y Nácar de Al-
míbar, la última cacique y
su hija, son desterradas de la tri-
bu y deciden secuestrar al espa-
ñol Heliodoro. Castro y Acosta,
dos gauchos que escapan de la
pala, se cruzan en su huida con
un mito viviente: Juan Moreira.
Entre estos simples mortales
emerge algo más grande y pode-
roso: la Vaca Lechiguana, criatura
mitológica y oráculo. *Polvare-
da en los ojos*, pieza escrita por Da-
mián Smajo y dirigida por Ana
Lucía Rodríguez, narra las aven-
turas de esta troupe excéntrica
en territorio pampeano.

Smajo se define de manera ca-
tegórica: "Soy actor". En pande-
mia, sin embargo, empezó a co-
quetear con la dramaturgia.
"Cuando era más joven escribía
poemas y me creía Rimbaud
—confiesa—. En ese momento me
encontré en un departamento
chiquito, solo, muy asustado y
muy triste por todo lo que estaba
pasando. Tenía un montón de
proyectos que se habían caído y
empecé a padecer ese cuerpo que
no actuaba, entonces llevé el
imaginario al papel".

La literatura gauchesca es un
género que le fascina desde siem-
pre ("leo un cielito de Hidalgo y
me conmuevo hasta las lágrimas",
dice), quizás porque nació
y se crió en un pequeño pueblo
de Santa Fe: "Mi padre es medio
gaucho, me crié entre vacas y
chanchos. Ese es el imaginario
que traigo".

Había leído *Una excursión a los
indios ranqueles* varias veces, pero
al volver a esas aventuras narra-
das por Mansilla pensó: "Acá hay
algo". En *Polvareda*, además, or-
bitan las tragedias griegas y otros
autores de la literatura nacional
como Copi o Lamborghini. "Lo
corrosivo de ellos me genera
siempre un estímulo como ac-
tor", apunta Smajo, y entre sus
referentes actorales menciona a
Alejandro Urdapilleta, Pompeyo
Audivert y Ricardo Bartís (con
quien se formó). "Yo vengo de
esos mundos más explosivos. Me
interesa la teatralidad, lograr
campo poético desde un lugar sú-
per extremo, la intensidad, el ar-
co expresivo de la actuación, ju-
gar con los bordes. Una actriz
que vino a ver una obra mía me
dijo que le había gustado pero
que siempre estaba al borde de
caer en el abismo; creo que eso
define mi búsqueda de lenguaje.
Me parece que hay que tomar es-
tos géneros para hablar de la ar-
gentinidad y explorar nuestros
temas desde la teatralidad".

—En *Polvareda* aparece Mo-
reira, pero no es el protagonista.
En el programa de mano citan
una pregunta interesante de
Ursula Le Guin: ¿qué sucedería
si el héroe no fuera el personaje
más importante del relato?

—Sí, es algo muy loco porque a

TEATRO Damián Smajo estrenó su última obra en el Cervantes

Una Pampa muy lejos del mito

Polvareda en los ojos propone "un universo gauchesco
moderno y empastado", con un Juan Moreira "queer".



"Nosotros venimos del grotesco, de las máscaras, de la farsa", dice Smajo.

Jorge Larrosa

veces se plantea la obra como un
homenaje a Juan Moreira pero
en realidad yo lo usé como una
excusa para contar una historia
de amor que nada que ver. No
me someto al mito ni en pedo. Si
vienen a buscar la historia de
Juan Moreira, acá no está. Es mi

"Hay que tomar estos
géneros para hablar
de la argentinidad y
explorar nuestros
temas desde la
teatralidad."

propio mito. Yo tengo una cre-
encia fuerte de que Moreira vivió
esto que cuento acá y no lo otro.
En la obra él aparece de costado,
este es un universo gauchesco
moderno y empastado.

—Hay una apropiación bas-
tante irreverente del mito. Sin
embargo, lo que se narra no pa-
rece improbable, ¿no?

—Sí, Gonzalo Demaría vino al
estreno y hablábamos de eso. En
el *Martín Fierro* aparecen gau-
chos homosexuales. Esto es algo
de lo que no se habla pero está
ahí y probablemente fue así. El
juego de la actuación permite re-
apropiarse del mito. Es muy esti-
mulante entrar a esos mundos
que en principio parecerían un
poco vetustos, de otra época, re-
pensar la teatralidad desde nues-
tro grotesco y nuestra gauchesca.
Yo como actor, y ahora como
"dramaturgo" entre mil comillas,
estoy medio enojado con algo de
lo lavado de la época. Nosotros
venimos del grotesco, de las má-
scaras, de la farsa.

El autor defiende su identidad
de origen y asegura: "Somos in-
dependientes y esta obra se iba a
hacer de manera independien-
te". Elaboraron el proyecto con
una amiga, armaron el equipo y
luego surgió la convocatoria del
TNC. "Cuando quedamos selec-
cionados nos dimos cuenta del
valor que tiene la decisión del
Cervantes de tomar esta obra he-
cha por un grupo independiente
sin nombres importantes, aun-
que hace más de 25 años que ha-
cemos teatro. Fueron al frente

con nosotros y fue así a lo largo
de todo el proceso". El grupo no
desembarcó con las manos vacías.
El lenguaje estaba encamina-
do y algunos miembros del equi-
po como Fernando Tur (diseño
sonoro y composición musical),
Rodrigo González Garillo (esce-

"En *Polvareda* hay
romance, magia,
gauchesca y gore. La
apuesta es ambiciosa
porque intenta generar un
impacto en el espectador."

nografía), Leandra Rodríguez
(iluminación) y Jazmín Titunik
(movimiento) ya venían traba-
jando en la puesta.

"El TNC permitió hacer la
obra tal como estaba escrita —ce-
lebra—, aunque a veces puede ser
un arma de doble filo. Cuando
uno llega a estos lugares se em-
pieza a burocratizar todo y en el

independiente estamos acostum-
brados a resolver. Creo que ahí
hubiéramos generado un impac-
to con otros recursos, pero acá
hay algo monumental". En *Pol-
vareda* hay romance, magia, gau-
chesca y gore. La apuesta es am-
biciosa porque intenta generar
un impacto en el espectador a
través de imágenes potentes. Sin
spoilear demasiado, a Heliodoro
le ocurre algo terrible que está
muy bien ejecutado y se ve pocas
veces. "En la función de ayer,
cuando giró el carro las personas
se taparon los ojos. Hay un lími-
te fino entre la parodia y la inge-
nuidad. En un principio el perso-
naje se quitaba los ojos, pero nos
dijeron que era demasiado y lo
agradezco", reconoce el actor.

—Polvareda es encarnada por
Fabián Bril, Moreira coquetea
con los gauchos y en la obra cir-
cula una energía fluida que pue-
de ser femenina y masculina a
la vez, ¿no?

—Sí. En *Como pata de chanco* y
Sacrosanto, mi obra anterior y la
que estoy por estrenar, hay algo
de eso. Para mí la madre es trans
y tuvo una hija. Si me preguntás
cómo, te diría que a través de la
magia. A veces escucho discursos
muy homofóbicos y es algo com-
plejo. Yo vengo de un pueblo súper
chiquito, mi viejo es camio-
nero, mi vieja es verdulera y
siempre tuve una gran libertad
en relación a eso. Me sale genui-
namente, no es algo impuesto ni
un efecto esto de que Moreira se
trane a otro gaucho, yo creo que
se puede enamorar de quien sea.
En mis obras aparece lo queer
porque es algo que me interesa:
yo recontra haría el personaje de
Nácar y Moreira bien podría ser
interpretado por una mujer.

En un contexto que propicia el
conservadurismo, Smajo agrade-
ce la libertad a la hora de traba-
jar. "Nunca nos dijeron nada. En
los primeros ensayos teníamos
bastante miedo porque en la
obra se dicen cosas fuertes, pero
se morían de risa y nos re banca-
ron, tanto la gestión anterior que
eligió la obra como la actual que
la produjo. Ahora hay bastante
quilombo con eso, se dice que
van a ver cosas y censuran. Es
una desgracia". En relación a los
actos de censura en espacios cul-
turales denunciados reciente-
mente, opina: "Yo no me voy a
censurar y, toco madera, si suce-
de haré la obra en el patio de mi
casa. Nadie me va a cortar el
chorro. Es tristísimo todo lo que
está pasando y el vapuleo que su-
fre la cultura: no hay un mango y
es muy difícil seguir haciendo en
este contexto, pero es una alegría
que un teatro como el Cervantes
siga produciendo".

■ *Polvareda en los ojos* va de
jueves a domingo a las 21 en la
sala Orestes Caviglia del Teatro
Nacional Cervantes (Libertad 815).
Entradas por Alternativa Teatral.

Por Santiago Giordano

MUSICA Recital del pianista español Raúl Canosa

Fue un concierto disfrutable de punta a punta, con un programa amable y un intérprete capaz de crear el clima justo para encantar a un auditorio atento. El jueves, en la Sala Argentina del Centro Cultural Kirchner, como parte del siempre destacado ciclo Conciertos del mediodía del Mozarteum, el pianista Raúl Canosa ofreció un muy buen recital. El español, que mostró una técnica óptima y una sensibilidad bien temperada, articuló su presentación a través de un programa cuya economía revelaba la relación entre pilares pianísticos del Romanticismo y los sucedáneos nacionalistas españoles, con obras de Frederic Chopin, Johannes Brahms, Isaac Albéniz, Ernesto Halffter y, más acá en el tiempo, Miguel Ángel González Vallés y del propio Canosa.

Desenvuelto e irónico –dato si no fundamental, siempre apreciable en un concertista–, Canosa predispuso de la mejor manera al auditorio y situó cada una de las obras con amabilidad, inmediatez y humoradas. Invirtiendo el orden de lo que se anunciaba en el programa, comenzó su faena con *Intermezzo en La mayor Op. 118 n.º 2*, de Brahms. El andamiaje casi rapsódico y el clima de vals de-

morado de la pieza –obra de un compositor en su otoño– sirvieron a Canosa para comenzar a trazar un paisaje de dinámica calma, que comenzaría a agitarse, sin resquebrajarse, con la *Balada n.º 3 en La bemol mayor Op. 47*, de Chopin, anunciada como primera pieza. Nítido y ligero, sin aturdirse en los laberintos de la obra y sus referencias, Canosa ofreció una lectura brillante.

La pieza del gran polaco, que como buena parte de su obra está calada por aires populares, funcionó mejor como segunda obra del programa porque sirvió de nexo, con sus cadencias y su sensualidad rítmica, para entrar en el universo hispánico con *Habanera*, de Halffter. Canosa puso la gracia y la sensibilidad para destacar los rasgos de la pieza del compositor madrileño que, más gracia que ciencia, no va más allá del pintoresquismo salonero. En la misma línea, pero con resolución pianística superior, “Tango” –parte de la *Suite España*, de Albéniz–, terminó de marcar el ingreso del

El pianista español brindó un disfrutable concierto en el Centro Cultural Kirchner.



Canosa tocó en el ciclo Conciertos del Mediodía del Mozarteum.

programa a otro territorio, que tendría buenos momentos con dos obras de González Vallés.

En la música del compositor gallego vibran los genes de la improvisación que está en sus orígenes.

Habanera-Tango y el más conciso *Tango del bandoneón* fueron dos muestras de destreza pianística de gran efecto, que Canosa supo canalizar hacia cierta abstracción ciudadana con notable expresivi-

dad. La figura del compositor-pianista, rasgo común a las obras de este programa, se completó con *Jota robada*, del mismo Canosa. De particular exigencia técnica y emotiva, la obra –que desarrolla rasgos de la tradicional “Jota aragonesa”– resultó el momento culminante del recital. Sin sobreactuaciones ni dobleces, el intérprete puso su virtuosismo, que por sólido no deja de ser plástico y elegante, al servicio del desenfadado hispánico.

El aplauso prolongado de un público entusiasmado tuvo dos bis-es como premio. El primero fue un “Nocturno” de Chopin –el célebre “Op. 9 n.º 2”–, tocado con licencias tangueras que pusieron en evidencia las dotes de buen improvisador de Canosa –otro rasgo apreciable del pianista– y con el *Vals del duende* –sí, el de Dolina, en el arreglo de Misha Dacic– tocado con inspirada ligereza, para enlazar lo que una hora antes y en otra región del ensueño había comenzado con el valseado del viejo y querido Brahms.

AGOSTO
8 ÚNICAS FUNCIONES

2037 CARAS Y CARETAS
TEATRO
SARMIENTO 2037

DANIEL ARÁOZ EN
MASTER ARÁOZ

VIERNES y SÁBADOS 20 hs

50% de descuento suscriptores de **Página 12**

CINES

CONGRESO
COMPLEJO CINE
GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" y "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"/Dir.: George Miller) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA (Dir.: Arnaud Desmuynck y Rémi Durin): 17.15 hs. (Martes no hay función)

SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif y Lola Winer): 12 hs.

MI PADRE Y YO (Doc/Dir.: Pablo Torre): 16.30 hs. P/13

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero): 15.20 hs. (Domingo y martes no hay función)

EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 18.40 hs. S/R (Martes no hay función)

ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 20.20 hs. P/13 (Martes no hay función)

EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 22.15 hs. (Martes no hay función)

REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 16.45 hs. P/13

PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 18.45 hs. S/R

CABEZA PARLANTE BOCA MUDA (Doc/Dir.: Matilde Michanie): 12.15, 13.45, 15.10 y 20.30 hs. P/13

LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22 hs. P/13

CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Peneles): 12.45, 14.15, 17.45 y 19.15 hs. S/R

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 15.45 y 20.45 hs. S/R

PÓRA: ("La Maldición"/Dir.: Claudia Zárate): 22.30 hs. P/13

RECOLETA
CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135. **ALIEN** ("Romulus"): 16.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.30 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 19.30 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 13 y 15.15 hs. (castellano)

SIEMPRE JUNTOS: 17.10 hs. (subtitulado)

ROMPER EL CÍRCULO: 17.30 hs. (castellano); 20.15 y 22 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 17 hs. (castellano); 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.50 y 14.50 hs.

PALERMO
ATLAS ALCORTA

Salguero 3172 **DEADPOOL & WOLVERINE**: 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.10 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 15.30 y 17.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18.10 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 19.30 y 22.10 hs. (subtitulado)

FLORES
ATLAS

Rivera Indarte 44. **ALIEN** ("Romulus"): 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano)

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE: 17.50 hs.

CULPA CERO: 20.30 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 15.10, 19.50 y 22.30 hs. (3D/castellano)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.30 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 14.10 y 16.15 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18.20 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (subtitulado)

LINIERS
ATLAS

Ramón L. Falcón 7115. **ALIEN** ("Romulus"): 16, 18.40 y 21.20 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 15.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)

INSEPARABLES: 14 y 15.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14.15 y 17.10 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.20, 19 y 21.40 hs. (subtitulado)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasquini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Pecica. Músicos en vivo. Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Galdano, Elvira Onetto, Yanina Gruden, Pacho Gorritz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos: Santiago Sirur (voz), Shino Ohnaga (acordeón), Germán Martínez (guitarra) y Ernestina Inveninato (violin y mandolina). Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpez, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PASAJE LOA**. Bailarines: Octavio Aita, Azul Basavilbaso Berra, Ignacio Cabezas, Rosina Heldner, Giselle Pezoa, Sebastian Radonich y elenco. Dir.: Cristian Hewitt Carrasco. Sábado: 21.30 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **EL MALENTENDIDO**, de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pielich y

Hector Ruiz. Dir.: Raúl Soria. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561.

GRANDE, COMO COLA DE ESTRELLA. "Clown con una buena dosis de tragedia". Dramat. e intérp.: **Marina Corgo**. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20 hs.

HOMBRES
Ciclo de escenas con spray... "Entrometidos", "Las orquídeas", "Filofóbico" y "Solos sin mamá". Hoy: 22.30 hs.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

LA RAZON BLINDADA
de Aristides Vargas. Con Daniel Begino y Maite Velo. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Hoy: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DESPUÉS DE TANTO**. Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis y Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

as Vitali. Sábado: 16 hs.

NICO SERNA
Presenta su unipersonal: "Mentiras sobre el amor". Hoy: 19.30 hs.

LOS AMANTES DEL CUARTO AZUL, de Eloísa Tarruella. Con Renzo Calabresi y Vanina Corral. Dir.: Alan Barceló. Hoy: 21.30 hs.

FERNANDO CRISCI
Presenta su unipersonal de humor: "Póstumo". Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Lauterbach Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ
en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Faneago, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Hoy: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SE-XAGONO**. Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **CASUAL DE NOCHE**. Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailin Luna, Maite Mi-guens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de Charles Le-winsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Rocca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

MEDEA
de Eurípides. Versión: Irina Alonso. Con Adriano Barisone, Ivan Diaz Benitez, Malena Figó, Lourdes Gomez Suarez, Carolina Krivoruk, Noelia Perea, Marcelo Sánchez y elenco. Dir.: Gustavo Pardi. Sábado: 20 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.

MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forri, Mario Petrosini y Cristian Sabaz.

Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado:

LOS COMPADRITOS, de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO**, de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL AMANECER DE LOS INOCENTES. Con Daniela Alberti, Dulce Catalina Alberti, Cata Fernández, María Florencia Acuña y elenco. Dramat. y dir.: Daniela Alberti. Sábado: 19 hs.

PUERTAS AFUERA Con Sofia Cherep, Alan Clemin, Marilyn Galvan, Ezequiel Gonzalez, Ezequiel Gonzalez, Laura Malamud y elenco. Guión y dir.: Gigi Fallotico. Sábado: 22 hs.

VERONA de Claudia Piñeiro. Con Cecilia Acuña, Joaquín Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.

FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sáb.: 22 hs.

FANDANGO TEATRO Luis Viale 108.

HAY LOCURAS de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofia Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

LOCALES 3 obras cortas que nos pasean por distintos rubros y locuras. "Hasta los pelos", "Acá está lo tuyo" y "Café conflicto". Dramat. y dir.: Fidel Pasini y Emanuel Piccioni. Sábado: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada! -SEX

SEX Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN REX Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000

-LOS TIPITOS

LOS TIPITOS "20 años Armando Camaleón". Walter Piacioli y Raúl Ruffino (guitarra y voz) y Federico Bugallo (bajo). Hoy: 20.30 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758. **OPERARIUS**, de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Beloso**. Sáb.: 21 hs.

INBOCCALUPO Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731.

SI ELIGIERAS QUEDARTE. Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sáb.: 17 hs.

CITA ÍNTIMA Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

INFINITO AGOSTO Ciclo de obras breves. **Buscando Amparo** y **La ley primera**. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; **Crash (Terapia de shock)**, de Sebastián Villar Rojas. Dir.: Guido Inaui Vega; **Mi querido diario**. Dramat. interp. y dir.: Ramiro Klimkiewicz. Hoy: 22 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **CEREMONIA NOCTURNA** de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agno, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D'Atri. Sábado 18 hs.

PALABRAS ENCADENADAS de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio**. Sábado: 21 hs.

HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Furno, Charlie Maurer, Martín Quicuisola, Damián Ruscutto, Virginia Sorzana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 21.30 hs.

LA FRAGUA (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE**. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO**. Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasse**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

-STEFANO

Stefano de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

EL BAT DE TAMU de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirschner**. Sábado: 20.30 hs.

LA COGOLLA ¡Espectáculo cannábico! Dramat. e interp.: **Yael Frida Gutman**. Dir.: **Alvaro Panaro**. Hoy: 20.30 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS**

SPADAFORA. Presenta: **"¿Quién c#o7a soy?"**. Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.30 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

LA MEMORIA QUE SOMOS Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.

EL TIPO Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **CARIN LEÓN**

El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

CHAQUEÑO PALAVECINO El zorral criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Maena Rossi y Lia Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.

4 MANERAS DE DECIR ADIOS, de José Gregorio Rodríguez. Con Laura Alpéry, Griselda Dibble, Santiago Galarza, Andrea Gonzalez, Liliana Kotik, Majo Mastromarino, Pablo Rizzo. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 21.30 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

LOS DADOS El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguirrola, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.

DIARIO DE UN DESIERTO DE FLORES. Intérp.: Germán Fonzalida y Ana Galati. Dramat. y dir.: Javier Zuker. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **MANU RODRIGUEZ** (voz y guitarra) de la banda "Sueño de Pescado" presenta: "Veracruz" su EP solista grabado en Europa. Invitado: Marcos Migoni de "Farolitos". Hoy: 21 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO

quieto. de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez**, **Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

BIYUYA Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

THE FAREWELL "Fragmentos de un desamor". Con Agustina Demaria, Franco Fraile, Dolores Moriendo y Felipe Paissanidis. Dramat. y dir.: Julián Wolansky. Sábado: 22.30 hs.

OPERA Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de agosto: 21 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Muñiz 1288 Tel.: 11 5492-3559.

CABARET PASILLO. Intérp.: Santi Legón, Sandra Rojas, Mariana Clusella, María Carranza y Sebas Sáez. Ciclo "Pasillo clown". Hoy: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **SOLCITO DE OTOÑO** de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.

GAYOLA EN PARÍS de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 20.30 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2). **LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO**. Dramat. Interpretación y dir.: **Gabriela González López**. Hoy: 12 hs.

YO NO FUI, FUE ELLA Con Angelo Quallito y Valentina Roldán. Dramat. y dir.: María Ferrazzo. Sábado: 19.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-ARGENTINA AL DIVAN

Argentina AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565. **NUNCA TIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Miriam Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegúe. Libro y dir.: Hernán Krusztyk. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA 73 (Teatro-Bar) Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591. **CON AIRES CAMPEROS** Con Carina Aguilar y Roberto Guet. Invitado: Jorge Donadio (bandoneón). Hoy: 21 hs

SALA JULIO CORTAZAR Av. Corrientes 1660 (La Plaza) **BAJO TERAPIA**, de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gadenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcaraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

VERONA de Claudia Piñeiro. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir.: Gabriela P. Manilido. Sábado: 19 hs.

MUJERES CASADAS Idea, narración y dir.: **Claudio Ferraro**. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973

BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

INFANTILES

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **VIVITOS Y COLEANDO**, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, **Julietta Gonçalves**, **Giuliana Rimini** y elenco. Dir.: **Chacho Garabal**. Hoy: 15 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Sábado: 16 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764

MARIO Y LA PRINCESA... Con Rocio Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 16 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porrión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 16 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado: 15 hs.

LA GALERA Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galea Encantada" pta: **ALICIA ROCK** de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.

MARIA ELENA El espectáculo multipremiado tributo a "María Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MR. SPENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO MORÓN Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (Morón). **EL BESO** ¿Te animas a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercades Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopoulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 20 y 21.50 hs.

TEATRO COLISEO España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **FERNANDO SAMARTIN**. Recorre los temas más románticos del recordado ídolo de América "Sandro", acompañado por quienes fueron sus músicos. Presenta: "Culto Gitano". Hoy: 21 hs.

TEATRO CANNING Mariano Castex 1277 (Canning) **LA NOCHE DE LA NOSTALGIA**. Una noche única con **Tormenta**, **Beto Orlando**, **Los Lince** y **Los Pasteles Verdes**. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

ABRA CULTURAL Hipólito Yrigoyen 840

-BEATRIZ PICHÍ MALEN

BEATRIZ PICHÍ MALEN

"Encantos de la tierra". Un recorrido, por los sonidos de la madre tierra. Hoy: 20.30 hs.

JAR DE FONDO Julián Álvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **MARCOS BESADA** (bajo) Grupo: Leo Steimberg (guitarra), Daniel Gilardi (batería), Griselda Acuña (saxo), Caro Mior (violín) y Pepo Lapouble (piano). Hoy: 22 hs.

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) What-sapp: 11-2585-3515.

DELTA JAZZ BAND Rodolfo Yoia (trompeta), Orlando Merli (clarinete), Eduardo Manentti (trombón), Lucas Ferrari (piano), Leandro Lozza (banjo), Leonardo Páez (contrabajo) y Luciano Esain (batería). "Jazz de New Orleans". Hoy: 20 hs.

MARIO FERNANDEZ (voz), Nicolás Radicchi (bajo), Andrés Pérez Alarcón (piano), Nacho Colombini (batería) y Claudio Scolamiero (saxo). "Amy & Classics". Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

GONZALO BERAZA (guitarra), Tavo Doreste (piano), Mauro Ceriello (bajo) y Pato Raffo (batería). Hoy: 20 hs.

ANDRES CHIRULNICOFF (contrabajo) Cuarteto: Emma Famin (saxo), Theo Naishtat (guitarra) y Matías Crouzeilles (batería). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

SARI TELLAS (voz) y Sergio Desanze (piano) presentan: "Aorado". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Gaby**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

ADRIÁN STOPPELMAN. Con el nuevo panorama político, el show cambia de nombre: "Renovado y Recargado". Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

DIEGO MASTROSTEFANO & **Mariana Melero** (voz y guitarra), Gustavo Cámara (saxo), Abel Rogantini (piano) y Norma Iovino (voz y percusión) presentan: "Querido Tom", la música de "Antonio Carlos Jobim". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

JUAN CARLOS CATALÁN "Homenaje a Joan Manuel Serrat" Con Ely González Greco (voz), una tarde de música y poesía narrada por Lucia Fedele, acompañados por el Mtro. Adrián Abduca (piano). "Serrat, Tangos, Boleros y Poesía". Hoy: 17 hs.

ALMALUSA "Casa de Fados" Novena temporada. María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaia (guitarra portuguesa), Luis Cativa Tolosa (guitarra) e Ignacio Long (contrabajo). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo).

HELKER Mariano Ríos (guitarra), Christian Abarca (bajo), Aaron Briglia (voz), Leo Aristu (guitarra) y Hernán Coronel (batería) presentan: "Cara o Cruz". Hoy: 20.30 hs.

SUMO X PETTINATO Roberto Pettinato (saxo, guitarra y voz), Esteban Lattrechiena (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Silvio Marzollini (teclados) y Martín Minervini (batería). Hoy: 23.30 hs.

CIRQUE XXI Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

"BICHO" GOMEZ Acróbatas, malabarristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actual-

ción y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)

EXPERIENCIA 360 Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas) **DINOSAURIOS & DRAGONES**. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las Vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Hoy: 15.30, 17.30 y 20.30 hs, domingo: 20.30 hs.

TECNOPOLIS Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli) **EL CIRCO DEL ANIMA** "El circo de Flavio Mendoza". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

SUPER PARK "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Sábado y domingo desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe) **EL GRAN SUEÑO** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Genett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Último mes en Rosario: por cada adulto, 2 niños gratis!)

MAR DEL PLATA



Contratapa

Por Raquel Robles

Hace tiempo que leo a Kafka con obsesión. Cada libro que leí tenía un prólogo. Y cada prólogo una biografía, pequeña o extensa, de Kafka. Quizás por mi condición de madre, tal vez porque siempre me duelen los niños o porque nunca soporté bien que se pase por la muerte como por una vidriera, en cada biografía me violentó el modo en que están nombrados los hermanitos muertos de Franz. El padre severo, la madre displicente, tres hermanas más chicas nacidas en rápida sucesión, y dos hermanitos muertos entre él y las hermanas. Qué fiebres se los llevaron. Cuántas horas se pasó su madre al borde de la cama de cada uno. En qué rincón habrá quedado Franz mientras uno enfermaba y el otro moría. Cómo habrá sido la procesión detrás de cada pequeño cajoncito, cuántos de los vecinos del gueto acompañaron a los dolientes padres. Y cómo se sobrevive. Heinrich y Georg. Uno vivió dos años, otro apenas uno. Y Franz se quedó con toda la virilidad de la descendencia, con la responsabilidad del apellido y la culpa de no haberse contagiado.

Los niños no son nombrados por ningún biógrafo más que como dato. No lo sé, pero puedo imaginarme que en esa familia el silencio era la norma. Pero los muertos no se van así nomás. Los muertos se resucitan mejor en silencio, dice Mailer que dijo Jesús cuando entró en la casa de fariseo a traer a la vida a la niña pequeña. Y yo, tal vez porque veo muertos en todas partes o quizás porque de verdad están ahí, encuentro en la obra de Kafka las huellas de esos piecitos infantiles.

Mucho se ha dicho sobre el uso del doble en la obra de Kafka. Martha Robert dice que sus personajes siempre reúnen dos naturalezas irreconciliables—desde el escarabajo y el humano en adelante—de modo que siempre son dobles, y el sujeto que remeda la unidad lo hace para disimular la dualidad que lo escinde. “Lo que de él vemos no es jamás otra cosa que no sea el Yo tronchado, cuya unidad intenta reconstituir uniendo sus elementos perdidos”. En *El castillo*, para tomar un libro, lo doble toma una particularidad. No es una duplicación simétrica, ni es la escisión de lo bueno y lo malo. Es más bien como si todo sucediera dos veces, si los elementos se presentaran en dos oportunidades, pero el segundo le diera la oportunidad al protagonista de realizar o de ver lo que en lo primero no pudo. Una casa donde lo dejan pasar pero no logra que le den real cobijo, otra casa donde casi quieren obligarlo a que acepte su cobijo; una muchacha que parece querer seducirlo y otra con la que concreta—una que todos desean (Olga) y otra que todos desprecian pero lo desea a él (Frieda)—; un posadero tímido, temeroso, que apenas habla y el otro que, aun en su discurso críptico, habla y explica; él mismo que quisiera no ser un trabajador, un dependiente y Kamm que es su superior (a quien sin embargo le arrebató la muchacha). Frieda, la tabernera que lo sigue para ser su amante, Pipi la camarera que reemplaza a Frieda y quisiera ser su amante. Ya sabemos, primero uno y des-

Los hermanitos de Kafka

pués el otro, y lo que no se entendió en lo primero retorna en lo segundo para mostrarnos la serie. Una muerte es una desgracia. Dos muertes es una condena.

Pero más cerca de lo doble como dos sombras (ya podríamos conformarnos inclusive con que sus personajes se llamen K. cuando se llama Kafka) están aquellos dos que en sus obras más importantes flanquean al protagonista. Los dos ayudantes en *El castillo*, los dos vagabundos en *El desaparecido*, los dos guardias en *El proceso*.

En *El castillo* los ayudantes son gemelos. Son unos tontolones que bailan sin cesar la coreografía del ridículo. Tienen dos nombres, claro, porque son dos sujetos, pero K. decide llamarlos indistintamente por uno. Son dos pero son uno: los hermanitos muertos. Esos dos hermanos para siempre niños. Buscando y consiguiendo la atención de Frieda, la mujer que él quiere. Ella le festeja todas sus gracias y K. no entiende por qué. Frieda a un tiempo maternal y sexual. Deseada por ellos y ella rechazándolos como puede. Siempre molestando. Cuando K. quiere estar con Frieda ellos siempre están ahí. En un rincón o haciendo morisquetas en la nieve para que los dejen entrar o golpeando la ventana. Al final Frieda lo deja para irse con Jeremías, uno de los gemelos. K. es demasiado complicado, no está cuando tiene que estar, discute todo. Mejor Jeremías, que se porta como ella espera: enfermo en la cama dejándose cuidar.

Esos dos niños golpeando para siempre la ventana de Kafka, apareciendo cuando menos se los espera. Qué hubiera pasado si ellos hubieran podido compartir con Franz la carga de las expectativas de su padre. Tal vez Heinrich se hubiera convertido en un gran negociante de telas llevando por todo lo alto la mercadería de la familia. Georg quizás podría haber estudiado medicina y cumplir así con el sueño del buen judío. Entonces Franz hubiera podido ser una oveja negra en un rebaño. Pero no. Franz es el único varón y se resiste a dejar de escribir y se resiste a dejar de ser, aunque sea de un modo oblicuo, la esperanza de sus padres. Estudia leyes, trabaja en una compañía de seguros. Pero nada sirve, nada alcanza. Él no le alcanza a sus padres, no parece encarnar la gratitud y la responsabilidad de haber sobrevivido. Y su escritura nunca le alcanza a él. No parece estar a la altura. Si al menos pudiera escribir como sus maestros, si al menos pudiera superar a

sus maestros, quizás podría perdonarse. Podría desvestirse de la belleza de los condenados, abrir la jaula y cruzar los puentes de Praga con la inocencia de los libres. Pero no puede. No le sale.

“... Así es como vacilo, me lanzo sin cesar hacia la cima de la montaña, en que apenas puedo mantenerme un instante. Otros también vacilan, pero en regiones más bajas, con fuerzas mayores; amenazan con caer, los sostiene uno de los padres, que camina cerca para eso. Pero yo vacilo arriba; por desgracia no es la muerte, sino los tormentos eternos del Morir”.

Es fácil verlo a él, a Franz, en la efímera excitación de la “frase perfecta”, de la historia escrita de un tirón, del párrafo bien construido, para luego sentir el peso del Morir en la certeza de que esta vez tampoco salió como él esperaba. Escribir para entender que escribir es imposible. Corregir el último relato en la cama de hospital, en el último día, sin poder ya emitir un sonido, rogando por morfina, sabiendo que ha dejado indicado que toda su obra sea destruida. Negar para afirmar. No quiero que nadie lea esto,

por eso lo escribo. O también: para que nadie lea esto es que lo escribo. Porque nadie podría negarse a leer algo que nunca ha sido escrito. Y no se podría destruir una obra que no fue producida. Una gran fogata. Como si hubiera imaginado la fogata en la que veinte años después iban a arder miles de libros y él hubiera dicho: mi obra no puede faltar, pero mi obra va a estar antes, va a ser quemada antes de que alguien la suponga peligrosa. Mi obra alimentará ahora las fogatas del futuro. La obra de Kafka se pudo entender después del nazismo, antes no había imaginario para una colonia penitenciaria, para la burocracia del holocausto, para los juicios por la culpa de ser y donde ser implica haber hecho algo malo aunque nunca se sepa qué es lo que se hizo. Entonces, antes de esas fogatas donde iba a arder la cultura

de todo un pueblo, Kafka escribió sobre el Pueblo y dejó dicho que todo fuera quemado.

Ay Franz. Si al menos hubieras podido sospechar la cantidad de puertas que abríais para el mundo. Y no sólo para este mundo pequeño que cuando perdemos la visión periférica tendemos a creer que es grande, importante e inclusive el mundo entero. Abriste las puertas a los que nunca te leyeron. No hay aspiración más alta para un escritor. Pero te juzgaste y te condenaste a la más terrible de las duplicidades: la lucidez de saber lo que se podría escribir y el desaliento de vacilar siempre solo y torpe en semejantes alturas.

Kafka: el hombre que fue tres. Un escritor cargando con dos vidas muertas. Una en cada mano. Y cómo pesan. Vivas y muertas. Padeciendo los eternos tormentos del morir.

